

عبد الباقى الميلى

عبدالعظیم السیّدی

الاصحیح من السنن

مطبوعہ اسلامی پریس

المؤلف

- ١ في القهوة والادب
 - ٢ الظالمون
 - ٣ أقاصيص من القهوة
-

- ٤ هكذا كنت تليذا
 - ٥ مقالات وحكايات
- تحت الطبع

فهرست

منه

...

الامداد.

٩

حلة العيد

٢٤

الحاج بكار

٤٠

الحياة شيء ليس في الكتب

٥٤

في البيت

٧٠

سماز الظلام

٨٤

أثناء الغارة

٩٦

الحياة في القهوة

١٤٦

هذا الكتاب



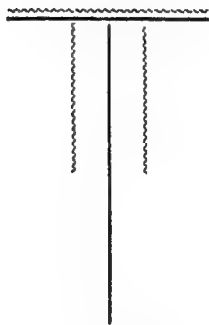
الاهداء

إلى منشيء القصة المصرية وعميدها
الاستاذ الصديق محمود تيمور بك
أهدى هذا الكتاب .
تحية وتجلة وولاء .

عبد العطي السيري

دمهور في مايو سنة ١٩٤٢

حلة العيد



لم أقترف طوال حياتي سوى هذا الجرم الذي
سأقصه عليك ، وهو ليس بالقليل . ولكن يخفف
من حدته ، ويهون من وقعه أن عافته كانت محمودة .
فقد تلقف القدر ما رميت به من شر وحوله خيراً
وللقدر في ذلك بدع . ا

كان ذلك منذ ثمانية أعوام، وكانت امرأتى
مريضة، وكانت حالتها تزداد سوءاً يوماً بعد يوم
والمصائب كالعادة لا تأتى فرادى فقد أفلس
المتجر الذى كنت أعمل به وأصبحت خلواً من
العمل أنفق بما كان مدخراً معى دون أن أشعر
المريضة بما حل بنا شفقة بها، وخوفاً من مضاعفة
أوجاعها.

وطال المرض، وطالت البطالة، وأشرف
المدخر على النفاد، وأقبل شهر رمضان وأقبل معه
زيباط ابنى «سعيد» وعياطه، فتارة يذكرنى
«بالكعك» وتارة يلح فى طلب «حلة العيد» وصدق
من قال إن الشر قد ينطوى على شئ من الخير فى

بعض الأحيان فقد كفاني مرض أمه مؤونة الاعتذار
عن نفقة الكعك إذ استطاعت هي أن تقنعه بأن
مرضها يحول بينها وبين صنعه ، فسكت عن هذا ووفر
زياطه وعياطه لطلب الحلة .

وأجأتني رغبتى فى إخفاء حقيقة الحال عن
المريضة إلى الكذب فجعلت أعلل الغلام وأمنيه فمرة
كنت أقول لى كلفت من يتقى له القماش من
مصر ، ومرة أزعم أن صديقتا بمن يعملون فى أحد
محال الأزياء أنبأنى بأن تمسكيلة زاهرة مشرقة من
الحلل سترد إلى المحل لمناسبة العيد ، وكنت أناجى
نفسى . . . من يدرى ، فقد يدرى كنا فرج الله قبل
العيد . وأحقق لسعيد أمنيته ،

واتصف رمضان فلج الغلام في الحاحه. وعجزت
تعلاتي عن اشاعة الثقة والاطمئنان في نفسه
وحدث ما كنت أخشاه إذ انضمت الأم إلى ولدها
فشاركته الحاحه في طلب الحلة. وعندئذ استبد
بي الضيق، وبدأت أشعر بثقل العبء وبالرغبة
في اظهار المرأة على الحقيقة ولكني تداركت الأمر
فأثرت كتمان ما يعتلج بين جنبي، والانفراد بما
أعاني طوعا لما كان ينبجس في اغوار قلبي من حنان
الرحمة، وجعلت أستصرخ الحذق والمهارة فاهتديت
إلى ارتجال ذلك الحل : قلت لها : لقد ابتعت القماش
وبعثت به إلى الخياط ، وأوصيته بمحاكة الحلة .
ولم أكن في حاجة لتعيين الخياط فقد اعتدنا

حيًا كة ملابسنا عند الخياط الوحيد في الحى الذى
نقيم به .

وأحسست برد الراحة عندما لمحت السرور
والفرح يغمرهما . ولكن راحتي لم تدم طويلا فقد
فاجأتني المرأة بما غاب عن بالي . ذلك أنها قالت لولدها
« اذهب فى الصباح إلى الخياط لعمل المقاس ولا
تنس أن تقول له : اجعلها واسعة وطويلة لتلائم نموك »
ولم أجد ما أعترض به . وأخذت أفكر فيما
سيؤول اليه الأمر لو ذهب الغلام إلى الخياط . وقضيت
الليل مقسم اللب ، مبلىل الخاطر ، أضع الحلول
وأرسم الخطط ولكنى أنبذها واحدة بعد أخرى
يبد أن حايين استبدا بي . وسدا على المسالك حتى خيل

إلى أنهما يصيحان في دلم يبق إلا أن تختار أحدهما ،
وكان أحدهما يقضى بأن أقول الحق ، وأصدم المرأة
والغلام بتعطلي وخلو يدي ، والآخر يغريني بعرض
المسألة على الخياط ورجاء عونته على تضليل الغلام
ووقف مرض المرأة بين الحلين فعز على أن يذهب
مع الريح جميع ما كابدته لتجنيبها الألم فصممت على
اختيار الحل الثاني .

وفي الصباح الباكر مررت بالخياط وشرحت له
الأمر فوعدني خيراً ، وعلمت بعد ذلك أن
الغلام جاءه فقاس له وزاد على ذلك فأراه قطعة
جميلة من القماش الفاخر زاعما له أنها حلته .

وكرت الأيام ، وأقبلت ليلة العيد ، ليلة

الانفعالات المتباينة . جلسنا تناول العشاء وكانت
المرأة قد استطاعت بمعونة شبابها مغالبة المرض
والتمائل للشفاء ، فأخذت أظهر الفرح والاعتباط
طاويا جوانحي على ما يقضم قلبي ويهبط حشاي
وكان الغلام لا يفتر ولا يني عن الكلام حول
موضوع الحلة معجبا بلونها وقماشها . وبما سيمنى به
أترابه ولداته من الغيرة بسببها . فتمثل لي ما سيؤول به
من الخيبة ، وضعفني وأشار جانبي تصورى أن ما
يغمر الغلام وأمه من بشر وفرح سينقاب في الصباح
إلى حزن وحسرة ، وتوجعت لما يديه ولدى من شماتة
بأترابه لتيقنى من أن ذلك مقدر عليه . وأنداك
طاف برأسي خاطر شيطاني فحكمت إلى أن غرقا في

النحاس ، ونهضت بحذر وانفلت من البيت .
 جعلت أرقب الخياط ، وأدور حول دكانه
 متحينا الفرصة لتنفيذ ما يضطرب برأسي ، وكنت
 أنظر إلى الخياط وإلى ما يديه من نشاط فيذوب
 قلبي شفقة على هذا الجهد الذي سأبعثه في الهواء
 وكدت أتصر إلى ما في قلبي من شفقة فلا أجمع
 الخياط في ثمرة جهده لولا أن حانت مني التفاتة
 فألفت حل صغار الحارة قد صفت بجانب بعضها
 تنتظر الصباح ليعت بها مع صبيه كالعادة . عندئذ
 عاودتني المرارة واستبدني الشر فأصررت على سرنة
 الحلل أو حرقتها ليكمل ما دبته من خداع . وأجنب
 ولدي شماته رفاه . ولكن يتمتة الخياط وحذره كأدا

يقضيان على خطي ، وكان البرد يقرصني ويهرؤني
هراة شديدة ففضلت الاحتماء بالقهوة المجاورة
للدكان ومواصلة الرقابة منها .

وجلست أتحمين الفرصة التي لم تسنح إلا قليل
الفجر ، فقد لمحت صبي الخياط يدلف إلى الحارة
ويغيب في الظلام ، وبعد قليل اتنى الخياط إلى
القهوة وقعد بالقرب من بابها يكركر في شيشته
ويراقب دكانه . ولكن سلطان النوم كان أقوى من
سلطان الحذر فلم ألبث أن رأيته قد غرق في النعاس
وله العذر فقد مضى عليه أسبوع لم ينعم بالنوم
فيه الا اختلاسا . وهكذا خلت الدكان وسنحت
الفرصة الملائمة .

نهضت مسرعا ، وتلفت في الطريق فلم أجد أحدا
فافتحمت الدكان . لم أفكر ولم أتردد ، كان كل
شيء يجري كأن قوة خفية تقودني وتدفعني . جمعت
الحلل الصغيرة جميعا فوق بعضها وصبت عليها الغاز
ثم أشعلت فيها النار ولذت بالفرار .

وعدت بعد ساعة فوجدت جمعا من الناس
يواسون الرجل ويقلبون بين أيديهم الحلل وهم
يمصصون بشفاهم آسفين فلم أخجل من الانضمام
إليهم والمساهمة فيما يبدو من أسف وعزاء .

وانكفأت راجعا إلى البيت فرأيت ما أدهشني
وأربكني ، رأيت زوجي تساعد الغلام في ارتداء حلة
جديدة زاهية وهما على أتم ما يكون من السرور :

والفرح، وطفقا يشيدان بجودة القماش، وجمال اللون، وبشطارتي وحسن اختيارى. فتلجلجت ووقفت كالمبهوت أزوى ما بين عيني كمن يعالج أزم التعبير.

وأخيراً قالت المرأة: «شف ياسيدى شف، شف جماله فيها. اشكر أباك ياسعيد، ألم أنبس بكلمة وماذا أقول؟ وهل أعرف شيئاً؟ وعادت المرأة إلى الكلام فوجهت إلى الحديث قائلة: لا تنس بقشيش الصبي. لقد أقسم أن حلة سعيد كانت أولى الحلل التى حملها لأصحابها. وقد أعطاني هذا ١١.

وناولتنى مظروفا فأخذته بتلف لأقف على سر ما أرى. كان من الخياط الذى حرقت جهده وكده

وأضعت حاله وماله ، وكان يرجو في فيه أن أقبل
الحلة هدية منه لسعيد ! فان لم أستطع قبولها كهدية
فهو يقبل أرجاء دفع منها لحين آخر كما هو شأنه مع
الكثير من عملائه !!

أسقط في يدي إذ ليس في مقدوري رتق ما فتقته
فكرتني ذلك وأشجاني وصرت أهذى وأحدث
نفسى .. أهذا جزاؤه ؟ إساءة باحسان ، ونعمة
بكفران ؟ ليتنى أشعلت النار في جسدى بدل اشعالها
في مال ذلك الرجل الكريم ، .. ثم نظرت إلى الحلة
فثار غضبي ، ولكنى ملكت نفسى وأنابت المرأة
والغلام بأن حريقا استعرق في ذكأن الخياط فأتى على
حلل الصغار جميعاً فينبغى مشاركة الخياط وأولاد.

الحى فيما نزل بهم وذلك بأن نرد اليه الحلة حتى يتسنى
له مرضاة الجميع . ورددت الحلة معتذرا ا وهل
كنت أحتمل رؤيتها على ولدى ؟ .

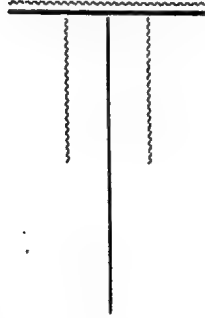
....

وأطرق محدثى هنيهة ثم قال : —

قلت لك إن القدر تلقف ما رميت به من شر
وحوله خيراً ، ذلك أنه على أثر هذا الحادث ترك
الحياط حرفته واشتغل بتجارة الجوب ففتح الله
عليه وعوضه خيراً ، وانتقل إلى حال لم يكن يحلم بها
لو ظل ينتظر الرزق من ثقب الابرة

الحسن بن بكاز

الحسّاج بكّاز



حدث هذا في مدينة الاسكندرية سنة ١٩١٤
تلك السنة التي طاب للقدر أن يبدأ فيها صفحة جديدة
في تاريخ العالم وفي حياة المعلم بكير .
نشأ بكير هذا بأحدى القرى في جوف الصعيد
ولكنه لم يكد يتجاوز عامه العاشر حتى ضاق بالقرية

وضاقت به فتزح إلى الأسكندرية مع أحد أقاربه
وأخذ يزاول مختلف الأعمال .

بدأ بجمع أعقاب (اللفاف) وانتقل إلى مسح
الأحذية وجعل يرقى إلى أن شرع في بيع الفاكهة
متجولا بها في الطرقات .

وكان عليه لينظم ميزانيته أن يمزج الجد
والكدح بالتقتير والحرمان ليتمكن من دفع المخالفات
التي لا آخر لها ، وليدخر من أرباحه جزما عملا
بالقول المأثور « القرش الأبيض ، ينفع في النهار
الأسود » .

وظل الحال على هذا المنوال بضع عشرات من
السنين عثر خلالها بكير على بنت الحلال فتزوج

وأنجب أولاداً، وكان راضياً عن حاله تمام الرضا
يعتقد أن ليس في الامكان أبدع مما كان .

وجاءت سنة ١٩١٤ فكدت تجارة بكير إذ
أقلع الناس عن أكل الفاكهة حيث كان حسبهم أن
يظفروا بالخبز ، وصار المعلم بكير كلما تغنى على
فاكته سمع الجملة التقليدية . (ياعم بكير ، إنا
لاقين عيشاً)

لم يكن بد من أن يبحث عن عمل آخر فجعل
يفكر... وأخيراً هدته الاحلام إلى العمل الجديد
ذلك أنه رأى في منامه ذات ليلة أن عنده حماراً
وأنه كلما وضع يده في مخلّة الحمار وجدها تزخر
بالتمود الفضية ، ورأى أنه كلما أخذ منها النقود

تعود قمتلى من جديد ١. فلما أصبح جمع قروشه
البيضاء المدخرة للأيام السوداء وذهب إلى السوق
فابتاع عربة وحمارا، وجعل يطوف بهما أنحاء المدينة
معلنا عن استعدادة لنقل الأثاث والبضائع بثوبه
الأزرق وبذلك الجرس الضخم المعلق في عنق
الحمار ١

ولقي في أول الأمر رواجا واقبالا جعله يعلق
على حماره أكبر الآمال، وأخذ ينمسر حله على
ضوء ما يصادفه من رواج، وراح يغنى بحماره
ويكثر من ملاطفته والربت عليه. وكان لا يفوته
أثناء ذلك أن يختلس النظر داخل الخلة فيجدها تزخر
بالعلف المعد لغذاء الحمار ١.

غير أن ذلك لم يدم طويلا إذ بعد بضعة أسابيع
قُتِرَت الحركة، وركد العمل، وصار المعلم بكير في
أكثر الأيام يجمى كما يروح دون أن يفتح الله عليه
بشيء، ولكنه رغم ذلك كان متفائلا بئامه، لا
يساوره شك في تحقيقه.

كان يقضى أكثر الوقت مستغرقا في حله
سباحا في جوه الفضى، مسوقا على غير وعى منه إلى
المخلّة حيث يضع يده فيها فيجدها خاوية، حتى من
غذاء الحمار الذى كان يهبط على يده يتحسسها ويلعقها
كأنه يستعطفه ويستجديه.

...

وعاد بكير ذات يوم بعد أن أعياه الطواف

دون جدوى فأنى أولاده يسكون ويتوجعون من
الجوع ووجد أمهم تهون عليهم الأمر وتعلمهم
بقرب مجيئه حاملهم ما يأكلون . فلما جاوز
عتبة الدار تهاقنوا عليه ، وعلى مألوف عادتهم جعلوا
يفتشون جيوبه ، ويتحسسون ثنايا ثوبه باحثين عن
شيء يأكلونه ، وكان هو فى شغل عنهم فقد سقط
من الاعياء على الأرض ، ولفرط الحاح الألم
والجوع والتعب لم يشعر بما يدور حوله . ثم أفاق
بعد قليل فأنى أطفاله قد أنقذهم النوم من قرصات
الجوع ، ونظر إلى الحمار فوجده جائماً على الأرض
يقضم الحائط بعينه ، وبطنه تعلو وتهبط ، فتوجعت
نفسه للحمار أكثر من توجعها لأولاده ، وعلى غير

قصد منه نهض وجعل يربت عليه ، ورنا يبصره إلى
المحلة ، ثم رفع وجهه إلى السماء ، ورجع نخفض
بصره وتمتم بصوت خافت : له في ذلك حكم ،
وقضى الليل لم يغمض له جفن ، يتنقل يبصره
بين زوجه وأولاده وبين الحمار .

وفي الصباح الباكر قام متاثقلا وهو يحرص على
أن لا يحدث حركة حتى لا يزعج الصغار ، وقامت
زوجه فساعدته في صمت على إعداد العربة ثم انطلق
إلى الخارج وهو يدعو الله أن يرزقه شيئا يضعه في
أفواه هؤلاء الجياع .

وسار بعربته مرخيا العنان لحماره ، لا يحثه ولا
يوجهه ، تاركا لراه يمشى ويتوقف كما يحلو له وكأنما

أحسن الحمار بهذه الحرية فجعل يسير بالعربة على
هواه نحو الجهة التي يلمح فيها شيئاً من بقايا
الخضروات كورق الخصر، ونفاية الجزر وما إلى
ذلك .

وأذن الظهر فترك بكير عربته بجانب حائط أحد
المساجد ودلف إلى المسجد فتوضأ وصلى ثم مال
على إمام المسجد فعرض عليه حاله مستفسراً عن
السر في معاكسة القدر له فكان جواب الإمام له
« إذا أحب الله عبداً ابتلاه » .

...

انطلق يزرع الطرق ثانية بعربته ، وهو يفكر في
قول الإمام (إذا أحب الله عبداً ابتلاه) وأخذ

يقول لنفسه « اذن فالله يحبني ! » ثم يلوك في فمه بضع كلمات حامداً بها الله ... ولكنه يعود فترسم أمامه صورة الإمام بحبته وثوبه الحريري الفضفاض وعمامته الكبيرة الناصعة ، وعنقه السمين فيقول « ولكن .. هل الله يحبني أكثر من هذا الشيخ ؟ » ثم يسرع في طرد هذه الخواطر مردداً « له في ذلك حكم » !

ومالت الشمس إلى المغيب وهو ساهم الطرف كسير الفؤاد ، يستعرض أمامه منظر أولاده والجوع يفتك بهم ، لقد كانوا بالأمس يثنون ويتوجعون فكيف بهم اليوم ؟ ثم هذا الحمار الذي برزت عظامه ؛ والذي يلهث ولا يكاد يقوى على

جر نفسه فضلا عن العرب ، أنه ينتزع قدميه من
الأرض بعناء وجهد كأنما في الأرض تلايب من
حديد تمسك بها . . .

وقر في نفسه أن يجعل حدا لهذا البلاء ، ولأول
مرة في هذا اليوم يسيطر على قيادة العرب ويوجهها
صوب البحر .

ترك العرب على الشاطئ . كما اتفق ، وبدأ له أن
يصل ركعتين لله قبل أن يقدم على ملاقاته ربه
وإنما هو يسلم ويهم بالوقوف لينفذ ما عقد العزم
عليه شر يد على كتفه فتلقت فوجد أمامه أحد
الضباط الانجليز .

وكان الانجليزى ضابط اتصال مهمته استقبال

القوات الآتية من مختلف الأرجاء، وتوفير أسباب الراحة لهم، ومساعدة القوات التي تصدر إليها الأوامر بالسفر إلى جهات أخرى، وكان لطول إقامته بمصر وبحكم اتصاله بالموردين والمتعهدين يحذق الكثير من التعابير العربية .

عرف بكير من محدثه أنه رآه يصلي فانتظر إلى أن يفرغ من صلاته، وأنه يريد أن يكلفه بنقل بعض الحقائب والامتنع من المحطة إلى المعسكر . ثم أخذ منه رخصة العربية كالعادة وانقذه عشرة قروش . وكأنما كان ثمة تجاوب بين بكير وحمارة فقد انطلق الحمار بالعربة مسرعا ناسيا جوعه وتعبه يضرب الأرض بحوافره . ويمزق الفضاء بصوت

جرسه ، وكافاه بكبير على نشاطه فابتاع له العلف
اثناء الذهاب إلى المحطة ، أما هو فآثر أن لا يتبلغ
بشيء حتى يشرك معه أولاده .

ولما انتهى من مهمته عاد أدراجه إلى البيت حاملا
معه عشاء أسرته ، وبات تلك الليلة قرير العين
مرتاح الخاطر ، تاركا الغد لله يقضى فيه بما يشاء .

وفي الصباح نهض نشطا ، وشرع يعد عربته
وفي أثناء ذلك عثر على حقيبة صغيرة ذات اطار
من الفضة كانت قد سقطت من إحدى الحقائق
فخشرت بين شقوق العربة فأمسك بها وجعل يقلبها
بين يديه ، وراودته نفسه أن يفتحها ولكنه أنكر
ذلك ، وأسرع إلى المدسك ، وطلب مقابلة الضابط

ثم سلبه الحقيقة فأخذها هذا شاكر آله أمانته، وهو
يتعجب في نفسه من أمر هذا الصعلوك الخافي
القدمين وكيف لم تسول له نفسه الاتفاف بها ؟
ودس يده في جيبه وأخرج قطعة نقود فضية وقدمها
إلى بكير مجازاة له على أمانته، ولكن الهاما خفيا
دفع بكير إلى رفض تلك القطعة مشيرا إلى أنه لم
يفعل إلا ما ينبغي عمله، فأكبر منه الضابط هذا
الآباء، وعرض عليه أن يتصل دائماً بالمعسكر ليقوم
بنقل ما يحتاج إليه الجنود.

...

وشاء الله أن يجعل هذا الحادث تفسيراً لمنام
بكير إذ أعقب ذلك اشتداد أوار الحرب فاتسع

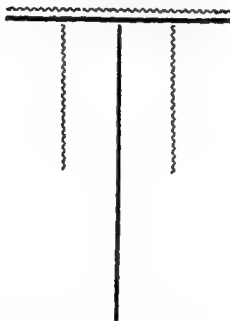
نطاق عمله ، ولم تعد عربته الصغيرة صالحة لما يعهد
به اليه ، فجاء بغيرها وغسirlها وصارت له عشرات
العربات ، ولم تنته الحرب الا والمعلم بكير قد اقتنى
ضيعة وعدة عمارات ، وصار من اصحاب الشأن
والنفوذ .

ولكن رغم ذلك ظل بكير محافظا على تقاليد
لم يغير لون ثوبه الأزرق ، وإن كان قد غير صنفه
فاستعاض عن البقعة المصبوغة بالحرير الثمين ، أما
حماره السعيد فقد خصه بعطفه ورعايته فخلع عليه
البراذع المزركشة ، وزينه بالحلى والأجراس
المصنوعة من الفضة ، وجعله لرياضته .

شيء، واخذ هو الذى لحقه التغير، ذلك أن اسمه
أصبح في نظر عماله ومعارفه لا يتفق ومركزه
فأهملوا المعلم بكير، وأطلقوا عليه «الحاج بكار» !

احياءه شئ ليس في الكيف

أهم شيء ليس في الكتب



كانوا جماعه من الرفاق ! جمعهم غاية واحدة
وألف بين قلوبهم غرض واحد هو هواية الأدب
والرغبة في الدرس والتحصيل .
وكانوا يختلفون إلى القهوة لا للتسلية وترجية
الفراغ بالوسائل المألوفة بل ليحطموا رءوسهم

بالكتب والكتاب.

وكانوا يتناوبون القراءة فيتلو أحدهم جزءاً من
هذا الكتاب؛ ويقرأ آخر فصلاً من تلك المجلة ثم
يردفون القراءة بما يحلو لهم من نقد وتعليق؛ ويظل
هكذا حالم حتى يتنصف الليل فيبارحون القهوة
ويذهب كل منهم إلى بيته مصدع الرأس؛ موهن
الاعصاب.

وحدث ذات مساء أن تخلف أحدهم عن
الحضور وكان قد وعدهم بكتاب حديث لكاتب
يحبونه فكثوا ينتظرون الرفيق والكتاب .
وطال انتظارهم فحاولوا التلوي بورق اللعب
وغيره من معدات اللهو والتسلية؛ ولكن هويتهم

القديمة للأدب أحبطت مساعيهم ولم تجعل لأية لعبة مكاناً في نفوسهم .

وطال الانتظار فزاد ضجرهم وتبرمهم وطاق
برموسهم خاطر واحد : كيف يقضون هذا المساء ؟
وأخيراً فتح الله على أحدهم فقال :

أرى شيئاً من اثنين : اما اتنا أسأنا فهم الأدب
واما ان الأدب أفسد علينا الحياة والا فكيف
يضيق أفقتنا إلى هذا الحد ؟ أليس في الحياة شيء آخر
يستحق النظر والتفكير اهل الحياة مجرد قراءة أو
سأمة ؛ ولا شيء غير القراءة أو السأمة ؟ إن الكون
يزخر بالمتع واللذائذ ويضطرب بالمد والجزر
وينطوى على الكثير من الجمال والجلال ، ويمكن

فيه مالا حصر له من الاسرار ، ولكن عيوننا ألفت
أن لا ترى هذه الأشياء إلا تحت حروف الكتابة
ورموسنا التي اكتظت في زعمنا - بالمعارف والفنون
تضيق فلا تتسع لفهم الحياة على الوجه الصحيح .
وسكت « صاحبنا » إذ قاطعه أحد الرفاق بقوله
« فلسفتك هذه تضاعف سأمنا وضجرنا لأنها تفتح
أعيننا على ساحة عريضة من الحيرة والارتباك
ولسنا بحاجة لمن يغصنا بذكر ما دفعناه ثمنا لأدمان
القراءة ؛ وكما يقول المثل « كلنا في الهوى سواء »
فان كنت قد وقعت على ما يمسح الكتابة ويستل
الضجر والسأم فهات ؛ والافن علينا بالسكوت »
فاستدرك « صاحبنا » على حديث رفيقه قائلا

«أو تحسب أيها الرفيق أتى قلت ما قلت بدافع العبث
لقد وقعت على أشياء وأشياء ؛ في لحظة واحدة تجلى
لنفسى سحيف إمعاننا في القراءة وإسرافنا في ذلك إسرافاً
جعلنا لا نحفل بالحياة ولا نشهد مواكبها إلا تحت
حروف الكتابة ؛ في هذه اللحظة عرفت شيئاً عظيماً
أخصه في هذه الجملة « الحياة شيء ليس في الكتب »

وعندئذ صفق له الرفاق وقال بعضهم « وبعد ؟ »

فأجاب نحن في قهوة ! أليس كذلك ؟ !

فرد أكثر من واحد على سبيل المزاح « لا ،

لم يحفل « صاحبنا » وعاد الى الحديث : قلت إننا في

قهوة ؛ يشاركونا في السمر فيها عشرات من الرجال

لكل واحد منهم فكرة ؛ ولكل رجل مثل ، ما يقره

هذا ؛ ينكره ذاك ؛ كل منهم يرى الأمور على قدر
مزاجه وتفكيره ؛ ويحكم عليها بالقياس الى نفسه
ويخلع عليها الصفات التي تناسبه ، هنا لا توجد حقيقة
مطلقة ؛ وإنما يتحقق قول الفيلسوف الفرنسى الذى
قرأناه بالامس « حقيقة هنا ؛ خطأ وراء البرينييه ، هنا
يجلس الناس قبالة بعضهم يلعبون ويتناقشون فيخيل
لنا أنهم جميعا سواء ؛ وانهم قد نفضوا عنهم أعياء
الحياة ؛ على حين لو فتشنا في نفوسهم لرأينا لكل
نفس « كاميرا ، خاصة تصور الحياة وتلقاها
وتعرضها على النحو الذى يلائمها » تحسبهم
جميعا وقلوبهم شتى ، فهل فكرنا مرة فى التحدث
عن هذا والعناية به ؟ .

فرد أحد الجماعة : هذه أمور من البداهة
بحيث لا تحمل التفكير فإذا حاولنا الكلام عنها
عد هذا ضرباً من الجدل اليزنطى .

وقال آخر : لم يبق إلا أن يحدثنا الرفيق عن
المناضد والمقاعد فيزعم أنها أيضاً تفكر وتناقش
وأن لها آراء ومثل تتعارض مع آرائنا ومثلنا فضلاً
عن تعارضها مع بعضها !!

فأجاب صاحبنا : كنت على وشك أن أقول هذا
وهل يستطيع خيالنا أن يسمو فيدير حواراً بين
مقاعد القهوة ومناضدها ؟ فنسمع هذا « المقعد »
يحكى لزميله ما وقع له بالأمس وتلك « المنضدة »
حاقدة على زميلتها العامرة بالسمار ؟ ونحقق فى شكاية

« المرأة » من هذا الثقل الذى وضع معطفه على المشجب على نحو يحجبها عن الانظار؟ وما إلى ذلك . ومن ذا الذى لا يتوق الى التفوق فى الكتابة « الرمزية » حتى يوفق فيهدى إلى المكتبة العربية كتاباً رائعاً كهذا الذى قرأناه منذ أسبوع للكاتب المجيد « هانس اندرسون » ؟ . وما دما نعجز عن البحث فى خفايا النفوس ولا نستطيع الكشف عن الرموز فليس أقل من أن نلاحظ المكشوف .

وفى هذه اللحظة دلف إلى القهوة ، عريس ، تحف به بطاياته ؛ وأخذ مجلسه فى الصدر كالعادة وحدثت فى القهوة حركة غير عادية فهذا الصبي أحضر باقتين من الورد الذابل الذى وضع أمام أكثر من

« عريس » وصبي آخر جاء بآنية من الفخار ملاءها
 فخا متقدحا حتى إذا وقف أمام العريس ثر فوقها
 البخور : وجعل يحركها ذات اليمين وذات الشمال
 وهو يصيح : « صلاة النبي أحسن ، النبي سعيد .. »
 ووجد « صاحبنا » في هذه « الزفة » مادة للكلام
 فغمز بعينه ناحية العريس وقال : لقد شهدنا الكثير
 من امثال هذا ؛ فهل شغلنا أنفسنا مرة بما يدور حوله
 وما يقال له ؟ وما يخطر ويضطرب في رأسه ؟ انظروا
 كيف يجلس متزمتا يتصنع الوقار والرزانة حتى
 ليبدو كأنه تمثال من الرخام ؛ ماذا عليه لو ترك كل
 شيء على طبيعته لجلس في مكانه كما كان يجلس
 بالأمس وكما سيجلس في الغد ؟ ولماذا يحجر على

ملاح وجهه فيجعل عينيه لا تطرفان وشفتيه تزمان
على هذه الابتسامة الميتة المتكلفة؟ لعلمهم حين قالوا إن
« ليلة العرس ، لا تحسب من العمر » قدروا ما
سيكون عليه العريس من جمود ؛ وما ستعني به
ملاحه من شلل فأشفقوا على العمر أن تحسب منه
هذه الليلة !! لو كنت في بطائه لجعلت الأمور تجري
في غير هذا المجرى ؛ ولحدثته عن شيء آخر غير تلك
القصة التي تزعم بأن عريساً قتل قطعة اعتدت على
طعامه ليرى زوجه مبلغ خشوته والتي يلخصونها
في قولهم ... « بسك من ليلة عرسك » !!
ثم اتقل « صاحبنا » فأدار الحديث عن المنضدة
المجاورة للعريس ؛ وكان يجلس عليها رجل ينكر كر

في شيشته ، وكان قد جعل ظهره للسامرين واتجه
بوجهه إلى الشارع ؛ وكانت يده لا تفتر ولا تتي
عن الحركة ؛ فمرة يقتل بها شاريه ؛ ومرة يصلح بها
مندبل جيه ؛ وينقلها من المندبل إلى رباط الرقبة
ثم إلى الطربوش ؛ . أما بصره فيختلج في الطريق
ثم يستقر على الحائط المجاور للقهوة .

لحظ « صاحبنا » هذه الحركات فأشار لآخوانه
وقال : انظروا إلى هذا أيضاً ؛ أقسم أن في الأمر
قصة ، أنظروا إلى النافذة المواجهة ؛ هاهي تفتح
أنظروا هاهي البظلة !!

وسكت « صاحبنا » لأنه وجد أن الكلام لا
يصلح في هذا المقام ؛ وإن الملاحظة أمتع من

الوصف... وراح الرفاق يرقبون.

...

وحضر الرفيق الغائب يتأبط كتابه فتهفوا به : دع
الكتاب !! في الحياة أشياء كثيرة ليست في الكتب .
فأجاب قائلا :

حقا يارفاقي ؛ في الحياة أشياء كثيرة ليست في
الكتب ؛ ما أمتع أن يسير المرء والمطر يتساقط وما
أبداع أن يشهد الإنسان الطبيعة حين تفلت من عقابها
وتثور عناصرها لتعلن للكون عن روعتها وسلطانها .
لقد عودتنا الكتب الاختباء بها ؛ فنحن نلجأ إليها
أثناء البرق والرعد ونحسب أن في ذلك أمانا ومتعة
فنحرم أنفسنا من مشاهد الطبيعة الخليقة بالنظر

والتأمل والتفكير .

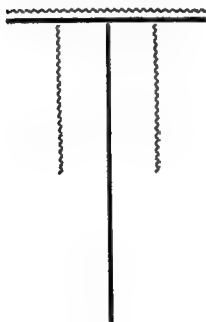
وهنا يقول أحدهم : أظن أن الكتاب الذى أحضرته نعلك يشير إلى هذا فقد تحدث مؤلفه عن الطبيعة فأجاد فى تصويرها ؛ فإذا علينا لو قرأنا وصفه وتصوره ؟

وهنا يصيح « صاحبنا »

يا هؤلاء ؛ لقد رجعتم إلى ضلالكم القديم ؛ إن من يعالج تأمل الاشياء وفهما عن طريق الكتب كن يريد أن يوقع على ناي من القصب أنغام الفلك ؛ هيا بنا نواجه الطبيعة ؛ فنصافح المطر بوجوهنا ؛ ونعانق الرياح بصدورنا ؛ وننصت إلى العناصر وهى تنشد : هيا ... فالحياة شئ ليس فى الكتب ...

فَالْبَيْتُ

فَالْبَيْتِ ..



.. حماده ، حماده .

.....

.. حماده . قم . قم . يا حماده

ويتحرك « حماده » يبطء وحذر حتى لا تؤذي

حركته ذلك الطفل الصغير الذي يقاسمه فراشه ، ثم

يعود فيغط ثانية في نومه . ولكن اليد التي تدفعها
العادة إلى هذه تمتد ثانية إلى كتفه على نحو لا يستطيع
أن يكيّفه لأنه يختلف باختلاف الحالة التي تكون
عليها أعصابه ، فهو حيناً يراه مداعبة ، وحيناً آخر
يراه رثاء ، وتارة يطمئن إليه ، وطوراً يضيق به ،
وهو في هذه المرة أقرب إلى السخط منه إلى الرضا
لأنه لم ينل حظه من النوم كما ينبغي فقد رجع من
عمله بعد اتصاف الليل ، وكانت الليلة شديدة البرودة
وكانت الرياح تعصف بقسوة جعلته لا يتلقف أنفاسه
إلا بكثير من العناء . وكان لابد له أن يشغل نفسه
أثناء السير بأى شيء يفكر فيه ليهون عليها مشقة المشى
فقفز إلى خاطره هذا السؤال : وهل من الممكن أن

يوفق العلم إلى شيء يجعل الإنسان في غنى عن التنفس؟
ولكنه استسيف هذا الخاطر فنزعه وألقى
به ١٠٠ إلى أين ؟...

وهدأت الريح فشرع صاحبنا يتنفس تنفساً
لذيذاً عميقاً أزاح عن صدره ما ثقل عليه ، وسبقه
خياله إلى بيته فأخذ يفكر في غرفته الدافئة التي تشيع
فيها الحرارة المنبعثة من أنفاس عديدة ١١ يستطيع أن
يعرف عدد الأدميين : ولدين وامرأة ، أما المخلوقات
الأخرى فليس إلى حصرها من سليل ، فهي تتألف
من صنوف مختلفة من الحيوانات كالكتاكيت
وإصغار البط وما إلى ذلك مما يؤلف جيشاً كبيراً
يظل يجرى ويتوالب ، ويكر ويفر طول النهار حتى

تضيق به جوانب الدار، فاذا جن الليل كُف عن
الاضطراب وأخذت كل فرقة تحتل ثكناتها فتقع
الكتاكيت بتلك الرقعة الصغيرة تحت السرير
ويكش البط في قفصه تحت النافذة، ويسكن
الحمام إلى بيته الصغير فوق سطح الدولاب، دولاب
الكتب ١١.

وخيل للمادة أنه يصغى إلى زقزقة هذه المخلوقات
التي كان ينفر منها ثم عاد فراض نفسه على الصبر
والاحتمال، وانتقل من التفكير في ذلك إلى جانب
آخر من الغرفة حيث يربض مكتبه الذي يأنس به
فيشعر عند جلوسه إليه أنه أزاح عبئا ثقيلا كان
ينوء به، وراح يستذكر تلك السويغات الحلوة التي

قضاها بجواره بحسبه بينا روحه تحلق في أنحاء مختلفة
وعصور متفاوتة، وتلك اللحظات السحرية التي كان
يحس فيها بأن كائنا آخر يعيش في أعماقه قد
انطلق به إلى عوالم جديدة.

...

واتهى إلى البيت فطرق الباب ثم أعاد يده إلى
جيبه ليقبها البرد، وكان لتوقفه عن المشي أثر في
شعوره بشدة البرد فتوم أن زوجه أبطأت في هذه
المرّة فعزم على تأنيبها ولكن سرعان ما التمس لها
العذر ... لماذا لا يجعل للباب مفتاحا حتى لا ينتظر
ولا يزعج المرأة في مثل هذا الوقت وهذا الجواب ؟
وقح الباب، ودلف حماده إلى صحن الدار

والمرأة تتبعه في صمت لا يشوبه إلا صوت أسنانها
وهي تصطك كدقات الساعة، واحتوتها الحجرة
فأما هي فقد شغلت بتهيئة المصباح على نحو يتيح له
القراءة وأخذ هو يخلع ملابسه، ثم دار يبصره في
زوايا الغرفة واستقر به نحو الفراش، وقطعت زوجته
جبل السكوت بصوتها الذي يميزه البرد بغنة يطرب
لها حماده، قالت وكأنها تتسائل: الدنيا برد؟

فلم يزد صاحبنا على ترديد تلك «الحامات» التي
اعتدنا أن نعبّر بها عن شعورنا بالبرد، وحتى هذه
«الحأحأة» لم تسلم من ملاحظته فطفق يسأل نفسه:
لماذا اخترنا «الحاء» للتعبير عن البرد دون غيرها
من حروف الهجاء؟ نقول: ح. ح. ح. فلم لا

نقول خ. خ. خ. أو ن. ن. ن. ؟

وكان في موازته بين هذه الحروف يحرص
على أن لا يسمع المرأة إلا ما ألفته وهو حرف
الحاء !! خوفا من أن تظن به الظنون !.

وشجعها ما يديه صاحبنا من تأثر بالبرد فعرضت
عليه أن يقرأ وهو في الفراش ، وراق له هذا الرأي
فأجاب عليه بأن صعد إلى السرير وتمدد في حذر
حتى لا تلس أطرافه الباردة ذلك الصغير العزيز الذي
يغط في النوم . ولم يطاوع هزة التأثر التي اعترته لآثر
رؤيته وجه الطفل والتي كانت تلح عليه في تقبيله
لم يطاوع رغبته خوفا من تيقظ الطفل لأنه يريد أن
يقرأ ويقلّظ الطفل تفسد عليه الأمر ، ثم هو يريد

شيئاً آخر يؤثره على القراءة وعلى الأشياء جميعاً
يريد أن يطيل النظر إلى وجه الطفل وهو غارق في
نومه لينعم بمشاهدة تلك البراءة السمحة ، وليعني
بمراقبة شفثيه وهما تزمان وكأنه يبكي ، وتنفرجان
و كأنه يتبسم ، تلك الحركات اللطيفة التي تصور
بصدق قسمات الوجه في حالتى الخوف والاطمئنان
والتي كثيراً ما سمع حماده أمه وهى تؤكد له أن هذه
الحركات تعبر عن حالات خاصة يراها الصغير فى
أحلامه ، فالطفل إذا بكى يكون قد سمع هاتفاً يقول
له ... « أبوك مات ! » وإن تبسم يكون قد سمع
الهاتف ينبثه « بموت أمه » . II .

وعلى الرغم من أن حماده يتأفف من هذه

الأوهام ويستكرها فهو يشعر في أعماقه بالخوف
عندما يبدو الصغير وكأنه يبكي ١١ ...

...

بينما كانت المرأة تغنى بنقل المصباح وتعالج
نثيته في منشار طويل وضع بجانب الفراش كان
حماده يعبث بيديه تحت طيات الفراش ليتخير كتاباً
من هذه الكتب التي يؤثرها فیدسها في الفراش
ليسهل عليه تناولها ، والتي يحتال للحصول عليها
بشتى الطرق ، ومختلف الوسائل بحيث لا يعوقه عن
قراءتها عائق ، ولا يقف في طريقه إليها حائل ، فهو
يتاعها إن استطاع ، فان لم يستطع يستعيرها ، فان لم
يوفق يسرقها ! كل طريق عنده مشروع مادام يؤدي

إلى روما ١١ وإذا تورط اعتذر بهذا « البرغوث ،
الذى يضطرب في أذنه عند صدور كتاب جديد أو
عندما تهفو نفسه إلى كتاب قديم .

...

خيم السكون على الغرفة حيث استسلم الجميع
للنوم ومضى حماده في قراءته ، وكان قد نظر في
الساعة التي لا تفارق معصمه فوجدها الثانية والنصف
فعزم على أن لا يقطع في القراءة أكثر من نصف ساعة
حتى ينهض نشطاً وليتجنب لوم الطيب الذي حتم
عليه أن يقتصد في القراءة وخاصة إذا كان راقداً
حتى لا يضاعف ألم عينيه . ولكن تلك الصور الرائعة
التي تفنن « اندريه جيد » ، في عرضها في كتابه الإنسانى

الحالد : السيمفونية الريفية ، أنسته نصائح الطبيب
وصرفته عن النظر مرة أخرى إلى الساعة . وهل
يملك أن يفكر في شيء آخر وهو يشاهد أبطال
« جيد » وهم يلعبون بنظام ، ويمثلون المشاعر المختلفة
بدقة وبراعة كما تتفنن الطبيعة في أسباغ الألوان
المتنوعة على الزهور والثمار ؟ .

هل يملك وقد التقى بالفتاة « جرتروود » التي
أسرفت الطبيعة في التكيل بها أن يشغل بشيء آخر
عن تتبعها وهي تتقدم نحو الكمال فتشف أمامها
الأشياء وترى ببصيرتها ما يعجز عنها المبصرون ؟ .
يا لله !! من عهد بعيد لم يسعد حماده بقراءة شيء
له من السلطان عليه مثل ما لهذا الكتاب .

كان أول أمره يقرأ كثيراً ويتأمل قليلاً فكان
لضيق أفقه ينعم بما لكثير من الكتاب من أفق
ضيق محدود، فلما استقام له أن يقرأ في صحيفة الحياة
راعه الفرق العظيم بين ما فيها وما في الكثير من
الكتب فأفقدته ذلك ما كان بينه وبين ما يقرأ
من تجاوب .

ولم تكن له حيلة في الاقلاع عن الاطلاع
فكان يقرأ ليجمع الحسرة إلى الحسرة، والخبية إلى
الخبية، ولم تعد عيناه تتفتح الا على ساحة عريضة
من الحيرة والاضطراب، وظل أسير تلك الحيرة
زمنًا طويلاً إلى أن اعترض طريقه « جيد » فأعاد اليه
« بسيمفونيته » نعيمه المفقود، نعيم التجاوب بين

القارىء وما يقرأ ، أعاد اليه شعوره بالذشوة والسعة
والامتلاء ، فكان لفرط إعجابه بالكتاب يتحسر على
كل صفحة يطويها ويود لو يطيل عندها الوقوف
متأملا فيما يرى من جلال وجمال ، ولكن إيمانه
بعبقرية « جيد » كان يضاعف أمله فى الصفحة التى
تليها ، إلى أن انتهى إلى ذلك المكان البديع الذى يقع
فى طرف « الغابة » والذى وصفته « جرتروود » وصفاً
دقيقاً ، وصورته تصويراً ملائكياً بقولها : « تقوم من
خلفنا ومن حولنا ، وفوق مستوى رموسنا أشجار
التنوب الهائلة ذات الطعم المائل إلى الصنوبر
والسوق الضاربة إلى حمرة الرمان ، والاغصان
الطويلة الافقية السمراء التى تثن كلها هب عليها الهواء

وثناها ، وينبسط أمامنا ككتاب مفتوح المرعى
الفسيح المخضوض اللون ، الذى تكسبه الظلال زرقة
حين تخيم ، والشمس صفرة حين تبرز ، وكلبات
هذا الكتاب الجليلة البارزة هى أزهار من كف
الذئب ، وشقائق النعمان ، وكف السبع ، وزنايق
سليمان البديعة ، تأتى الابقار لتتهجى حروفه بأجراسها
وتهبط الملائكة لتقرأ فيه ، ما دامت عيون الناس
مغلقة ... وفى نهاية الكتاب أرى نهراً كبيراً كأنه
من لبن تكسوه غلالة رقيقة من البخار والضباب
يغطى هوة هائلة من الأسرار الغامضة ، وليس له
من شاطئ آخر غير جبال الالب الفتانة ، ...

...

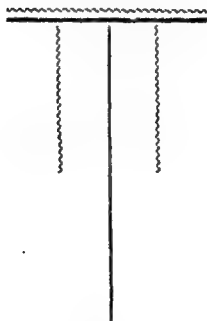
إلى هنا وأغلق حماده عينيه ووضع الكتاب
على وجهه وراح يتمثل هذا المكان الساحر وكأنه
يعيش فيه؛ لم ينتبه؛ ولم يرجع عن دنيا الخيال إلا عند
سماعه صوت مؤذن الفجر وهو يقول: « الصلاة
يا مؤمنين الصلاة... »

عندئذ لم يتذكر أنه قسوى على الأصغاء إلى تمة
الأذان. كل ما يذكره أن الكتاب ملقى بجانب رأسه
وأن زوجه تصيح به !

- قم يا حماده .. قم

سُنتا الزَّلام

سُمّار الظلام



أرخی الليل رواقه على القهوة فغرقت في
الصمت والظلام ، وأخذت صفوف المقاعد
والمناضد تنصت في اطراق واهتمام إلى (المرأة)
التي انطلقت في الحديث عما وقع لها أثناء النهار
والليل . عن الوجوه التي تطلعت اليها مشرقة

مستبشرة، والتي حملت فيها بفضول وتقطيب، وعن
العيون التي صوبت إليها نظرات مختلفة تنطوي على
معان شتى من التمتي والرجاء، والخبت والرياء
وعن الشفاة التي تتقلب بين المط والزم والتبسم
لتخير كل منها النحو الذي يكفل لها حسن
الوقع والتأثير.

وختمت المرأة حديثها متسائلة :

(ماذا لو تكاشف الناس ؟ أو لو رزقوا جميعا
القدرة على قراءة النفوس من الوجوه ؟) .

وعندئذ ردت عليها (الساعة) :

(كنت تفقدين يا عزيزتي سلطانك ، إذ لا تعد
للناس حاجة إليك) .

وكانت الساعة قد اكتملت دورتها فشرعت
تدق في أذن الزمن : تن . تن . تن . ثم عادت في وقار
إلى سيرها البطيء ، ووسوستها الخافتة ، تحصى بها
على الزمن أنفاسه ! ولو أرهفت أذنيها لسمعت أحد
المقاعد يهمس لزميله :

(لو سمعت ساعتنا سخرية القمر لأصيبت بخجل
يربح الناس من ثروتها وثقلها)

...

وكان في أقصى شمال القهوة مقعد هرم تتهالك
أجزاؤه ، ولكنه يتماسك خجلا من زملائه
ولاشفاقا على نفسه من شماتهم ، وكان قد مضى
عليه عهد بعيد وهو في مكانه لا تلبسه يد ، ولا يقربه

انسان ، ضنت عليه القهوة بالترميم والتجديد عندما
عبثت به يد البلى ، وساقته إلى هذا المنفى في أقصى
الشمال حيث تخيم العتمة ليلاً ونهاراً فقبع يصارع
ما يلح عليه من وهن بما يذكره أيام عهده بالحياة
والنور إلى أن كان مساء تلك الليلة إذ أثره أحد
الرواد فاختره للجلوس عليه .

جاء الرجل بعد الغروب فتبارت المقاعد في
التطلع والتبسم لأغرائه ، ولكنه صدف عنها
جميعاً واقتحم الركن المنبوذ بعينه ثم اتجه إليه منحياً
عن طريقه تلك المقاعد ، ومديده فأمسك بها المقعد
الحزين الذي كان يرقص فرحاً وخجلاً .

وجلس الرجل برفق حيث أدرك وهن عظام

المقعد ، وتماسك المقعد وحبس أنفاس ضعفه ليتيح
لصاحبه ما يبغيه من دقة التفكير والتأمل فقد عرف
من شروذ نظراته ، وانطوائه على نفسه أنه
من الشعراء !!

وطالت صحبتها فلم يفترقا الا عند ما لم يكن من
ذلك بد إذ جاء الشرطى معلنا انتهاء السهرة ليذكر
الرواد أن عليهم أن يعودوا إلى بيوتهم !
وهكذا قدر للمقعد الحزين أن يقضى ليلة
ممتعة ردت اليه اعتباره فلم تفتح له أعين المقاعد
وقت أن جاء دوره فى الكلام ، ولم ينكس رأسه
ليجاوزه الدور إلى الصف الذى يليه - كعادته - بل
مال برأسه قليلا إلى وراء ، وفى تودة ووقار قال :

زملائي الاعزاء..

منذ زمن بعيد لم نسمع شيئاً جديداً . كل ما نفتأ
نرده معادا ، ولنا العذر في ذلك فقهوتنا يختلف اليها
العلم والجهل ، والغنى والفقر ، والنعم والبؤس
والحب والبغض ، وما إلى ذلك مما تحدثنا عنه حتى
سئمناه ، وقد كان خليق بنا أن نلوذ بالصمت إلى
أن نشهد ما يستحق الذكر ، ولكن للأسف قد
سرت الينا عدوى الثروة وحب الكلام من سادتنا
والآن يازملائي الاعزاء لأول مرة أحدثكم عن
الشعر ، وطبيعي إن قولي (لأول مرة) سيفضب
الكثير من المقاعد التي تعتقد أن أصحابها من
الشعراء ، ولكنني أرجو أن تهونوا على أنفسكم

وأن ترجئوا همسكم ولغظكم فستعلبون بعد قليل أن
ما جال بخاطر شاعري الذي سعدت به هذا المساء
لم يكن من الطراز الذي ألفناه ، بل كان فنا سماويا
أتمنى لو يتاح لكم نقله إلى رجال الفن لعلمهم
يتأثرون بمعانيه واتجاهاته .

إلى هنا كان الضجر قد ألح على (الموائد) فقد
خشيت أن يسترسل المقعد في الكلام فيدركها
الصباح قبل أن تشترك في هذا السمر فقاطعت
إحداها قائلة :

سلامتك أيها الرفيق ، أكبر الظن أن الأيام قد
أحوجت سمعك إلى ترجان الا تذكر أننا قد اتفقنا
من قبل على اغفال الكلام عن الفن ، حيث انتهينا

إلى الحكم بأن لا نفع ولا رجاء منه ! وبذلك كنا
أحسن ادراكا لحقائق الأمور من الناس ؟
فأجاب المقعد : كيف كان ذلك ومتى ؟
فقالت المائدة :

في ليلة عاصفة كنا نسمر كالعادة ؛ ودار حديثنا
حول الفن - استغفر الله - بل حول أسبابه ونتائجه
فألفينا الناس قد أجمعوا على أن الفن يساعد على
تخفيف ويلات الإنسانية ؛ ويحبب إليها الحق
والجمال ؛ ويعمل على إثارتها نحو الخير والمحبة
والكمال ؛ ثم بحثنا في هذا فوجدناه من الأوهام
والباطيل ؛ فالناس كانوا وما زالوا يصنعون الفن
- أو يلهمونه على حد تعبيرهم - من عهد افلاطون

إلى الآن وإلى ما شاء الله ومع ذلك فالبشرية لم تتأثر
به بل على النقيض كلما كثر الفن وشاع أمعنت في الشر
وتفننت في الإيذاء، وأسرفت في الأناية، وقد اتهمنا
أيضاً إلى أن الفن مرض وييل يصيب بعض الناس
ومصيبة هذا المرض أن صاحبه يتلذذ به فلا يسعى
إلى الشفاء منه، بل يشيد بفضله، ويتخذة قناعاً
يوارى به ضعفه، وموهما الناس، وموهما نفسه أنه
من العظماء، ثم يسير في آخر القافلة يحتر الآمه
وأمرضه، يحشه ويدفعه لفظ خادع كالسراب
اسمه... الخلود !

من أجل ذلك قررنا غض النظر عنه وعن
المصايين به .

وسكتت المائدة فالتفت المقعد الحزين إلى
المقاعد المجاورة وسألها :

أحقا ما تدعيه المائدة ؟

فأجابته المقاعد :- حقا ؛ ولا يحتاج إلى سؤال !
عندئذ ملكه التأثير فوجه الكلام بعنف إلى
الجميع قائلا :

لست أستطيع أن أتصور أو أحتمل دنيا بلا فن !
فرد عليه أكثر من واحد : وما الذى يمسك
بك ؟ مت أيها الرفيق !!

واستدركت المائدة قائلة :

أجل مت أيها الرفيق لتنعم بمعاشرة افلاطون
ورفائيل وبتهوفن وشكسبير ومن اليهم !!

فقال المقعد بصوت متهدج :

هذا بالضبط ما سأفعله عند ما تتاح لى أول فرصة

سأتححر ؛ سأنقض بمجرد أن تلبسنى يد انسان !

فأجابته المائدة :

حسنا تفعل ؛ وعند لقائك رجال الفن لا تنس

أن تقول لهم بلساننا : إن الانسان هو الانسان مع

فارق طفيف ؛ هذا الفارق هو : إن انسان الغابة

كان يقتل ليعيش ، وانسان المدنية يقتل رغبة فى

الظهور والثراء .

وعندئذ قاطعها المقعد قائلاً :

على رسلك ، فكثيراً ما يحول الفن بين

الانسان ونزعة الشر ؛ فالانسان حين يصنع الفن

يتجرد من طبيئته ؛ ينقلب إلى مبدع ؛ إلى مقلد أصغر
للخالق الأكبر ؛ وما إلهاماته الا انعكاس لأسلوب
الخالق في نفسه ؛ وفي لحظات الإلهام هذه تكن له
قوة خارقة ؛ لو لم تتحول فنا لكانت للشر عوناً على
خراب هذا الكون . هكذا هو الانسان حين يصنع
الفن ؛ فأما حين يتذوقه ؛ وتتجاوب نفسه معه ؛ فعندئذ
يرهف حسه ؛ وتسمو مشاعره ، ويصفو وجدانه
وفي هذا ما فيه من استعلاء للخير على الشر .

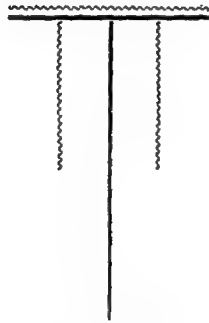
وقد كرم الله الفن ؛ وهدى الناس إلى ما يكمن
فيه من خير ومتاع ؛ أبدع سبحانه وتعالى في تصويره
للثواب والعقاب ؛ والجنة والنار ؛ كما أبدع في خلق
السموات والارض ؛ والبحار والجبال ؛ ثم وصف

لنا كيف خلق ذلك كله ؛ وما خلقه الا بالحق .
هذا فن الخالق ؛ أبدعه وهدى الناس اليه ؛ وإلى
بديع صنعه بقوله : انظروا ؛ تأملوا ؛ تمتعوا !!
وبدأ الانسان ينظر ويتأمل ؛ فتأثر فشرع
يقول !! ...

وسكت المقعد ليفسح المجال للساعة التي شرعت
تدق ؛ وأحصى السمار دقائقها فاذا بها ست ؛ فعرفوا
أن قد أدركهم الصباح ؛ فسكتوا عن الكلام المباح !!

أشياء الغار

أثناء الغارة



لو كانت الأمور تجري على هوى الإنسان
أو كان إدراكها بالتمنى، لمتنى (ماجد أفندي) أن لا
تمر ليلة دون أن تحدث بها سلسلة من الغارات
ليتسنى له لقاء محبوبته (ثر يا) - كما اتفقا - أثناء
الظلام ١١

وتفصيل الأمر أن ماجد أفندى يسكن في الطابق الثاني من المنزل السادس في شارع القلعة وهذا المنزل يتألف من أربع طبقات، ويضم بين جدرانه عددا يتراوح بين الثلاثين والاربعين من الرجال والنساء والاطفال، وليس بين الجميع من يحذق القراءة غير ماجد أفندى الذى لا يحضر إلى المنزل ولا يغادره إلا متأبطاً مظروفه الكبير الذى يحتوى على كمية لا بأس بها من الاوراق وعلى زجاجة جبر صغيرة، وقلبين أو ثلاثة، وهذه هى كل بعدته ورأسماله ككاتب عمومى .

وألف ماجد أفندى عند عودته نهاراً أن يترىث عند أول السلم ليلقى نظرتين خاطفتين : الاولى

سماوية لينظر هل ثريا هناك فى النافذة ، والثانية
أرضية فيما يحمل من صحف وأوراق ، فان وجد أن
ثريا تطل من النافذة أطال النظر فى الصحيفة
وسرعان ما يحيط به أهل الدار يسألونه عن الاخبار
وعما وقع ، وما ينتظر أن يقع ، ويشرع هو فى
الاجابة ، فيلقى الفزع مرة ، ويشيع الامن أخرى ١١
وليس ثمة شك فى أن من يرى ماجداً على أبواب
المحكمة يستجدى الزبائن ، أو داخل غرفها يتملق
الموظفين ، ينكر تماماً ذلك الشخص الذى يسيطر تمام
السيطرة على أهل ذلك المنزل . فى المحكمة ماجد
الذى لا شخصية له ، والذى يقابل الأهانات ونظرات
الازدراء بالتبسم والتوسل والاعتذار ، أما هنا فهو

لأفندي المنتصب القامة ، الذى يختلس أسلوب
رجل القانون وثقته بنفسه ، وطريقة كلامه ، والذى
تحدث عن الحرب ومصيرها كأنه أحد مديرى
بناها وشؤونها ... وليس من يدرى ، هل الكبت
يقصره أعصابه على الخضوع فى المحكمة هو الذى
يجعله متقنا لهذا الألقاء التمثيلي فى المنزل ؟ أم أنه يستمد
لثقة من تينك العينين ، وذلك الوجه المشرق الذى
يطل من فوق مصغياً لحديثه ، ومراقباً حركاته ؟ ...
ثم يصعد إلى حجراته بعد أن يدع من يحيطون
به مطمئنين أو خائفين كما يحلو له !! ويأخذ فى تناول
طعامه الذى يكون قد أحضره معه محشوراً فى
مظروفه الكبير الذى يسع كل شيء ! فإذا فرغ من

الأكل شرع يهوى لنفسه الشاى ، ويروح يتمضى
ساعة تمتعة ، حيث يحلم وهو يرنو إلى سحب الدخان
التي تعقدها لفافته بثريا وقد ضمها إلى صدره
وأشبعها عناقا وتقييلا .

...

ولكن لأمر ما شاءت الأقدار أن تمزج مع
ماجد وتسخر منه ، فبعد أن كانت صفارة الأنداز
بالخطر تدوى كل ليلة مرة أو مرتين ، إذ بها تقلع
عن الصفير أسبوعين كاملين كأنما قد هدأت
الحالة ولم يعد ثمة حرب !

وهكذا أمن الناس بعض الشيء واستبشروا
ما خلا ماجدا وكيف يأمن ، وكيف يسر وقد

نصح سكان المنزل أن يهبطوا جميعا إلى تلك القاعة
الفسحة المظلمة فى الطابق الأرضى ليقوا أنفسهم
شر القنابل التى ستساقط على المنزل فتدكه ولا يسلم
من أذاها إلا من يتحصن فى تلك القاعة !! تلك هى
الخطئة التى رسمها ماجد لتيح لنفسه مقابلة ثريا أثناء
الغارة حيث يسود الظلام والارتباك . وكان واثقا
من أن الجميع سيعملون بنصيحته لثقتهم به ، وإيثارهم
للسلامة . ولكن هاهى الأيام تمر دون حدوث
غارات الأمر الذى أراح الجميع ، وكدر صفوه هو !!
وفى الليلة الرابعة من الأسبوع الثالث دوى
صوت النذير ، فتعالت الضجة ، وشاع الاضطراب .
وتسابق سكان المنزل فى الهبوط إلى حصنهم المأمون .

هذا بينما كان ماجد واقفا وراء باب غرفته يدخن
بفرح ونشوة، ينتظر أن تأتي ثريا فتدق بابه كما اتفقا
ولكن اللفظ بدأ يخف، وصوت الأقدام
الهابطة كاد ينقطع، ولما تحضر ثريا بعد، فوجل
قلبه، واستشعر اليأس، ولكنه لم يلبث أن سمع
نقرا خفيفا على الباب، فكاد قلبه يقفز من مكانه
ولكنه تماسك وفتح الباب، وأمسك يد ثريا محاولا
جذبها إلى الغرفة، ولكنها تمنعت في صمت وجذبتة
إلى الخارج فطاوعها خوفا من أن يكون في إثرها أحد
من السكان، وأخذ يهبطان السلم لاهيين عن أذير
الطيارات، وقصف المدافع، بما كانا فيه من
لذة ومتاع

وبعد قليل دوت صفارة الأمان ، واشتعلت
أعواد الثقاب من أسفل السلم ؛ وما أسرع ما ابتعد
العاشقان ؛ حيث جعلت ثريا تعيث باصا بعضا في
عينها شأن من أفاق من رقاد لذيد وحيث انكفا
ماجد على حذائه كأنه يعالج وضع أقدامه فيه ، ثم
رجع إلى غرفته مظهرأ الفرحة بآتساء الغارة فتوافد
عليه السكان يستوضحونه الأمر في شأن ما سمعوه
لأول مرة من اصوات المدافع ؛ فانطلق يهول لهم
الأمر مؤكدا أن الساعة قد حانت ؛ وأن وقت
الهزل قد فات ؛ ولم يبق إلا وقت الجدد والحذر .

وفي الليلة التالية لم يكد السكان يأوون إلى
مضاجعهم حتى دوت الصفارة ؛ وتعالى الضجة

وتساقبت الاقدام على درجات السلم .
ولم يطل انتظار ماجد فقد سمع نقرأ على الباب
ولكنه لم يكد يضع قدمه خارج الغرفة حتى شعر ييد
تتحسس فخذه فحاول أن يمسك صاحبها ولكنه لم
يكديفعل حتى صاحت صارخة ؛ وفي عين الوقت
أطلقت صفارة الأمان ؛ وأشعلت أعواد الثقاب
واستطاع ماجد ان يرى أم ثريا ؛ كما استطاعت هي
أن تراه !! ووجهها هنية ؛ وارتسم على وجهيهما
مزيج من الفزع والدهشة ؛ ولأول مرة يكتنف
ماجد ما يمكن فيه من لباقة وسرعة خاطر ؛ فقد نظر
إلى أخت ثريا الصغيرة وقال : إن (لولا) قرصتي
فحاولت أن أمسك بها لأداعبها كالعادة فأخطأت !!

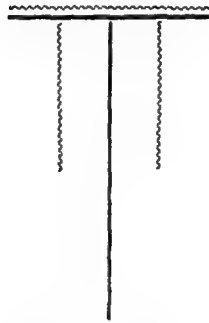
وكان العذر واضحاً ووجيهاً لأن لولا تخلفت
عن أمها ودقت الباب لتنبه ماجداً ؛ وهمت أمها
بقرصها ف وقعت يدها على نخد (صاحبنا) وحاول
هذا بدوره أن يقبض على لولا - كما يزعم -
فقبض على أمها ١١

وهكذا هضم الجميع ذلك العذر واتخذوا من
هذه الحادثة تفككة يتندرون بها
ويضحكون منها ...

أما (ماجد) و (ثريا) ففوق تندرهما
وضحكهما شرعاً يبحثان عن وسيلة أخرى غير
النقر على الباب ١١

الحياة في القرية

الحياة في القهوة



كان المطر يهطل ، والريح تدوى ، وكانت
الغيوم المتكاثفة تحجب حقيقة الوقت حتى أوشك
(ع ...) على إساءة الظن بساعته عندما رآها تدنو
إلى الساعة ، ولكنه لم يكذب يتخطى زقاقه الضيق
وينطلق إلى الشارع ، حتى وجد كل شيء ينبيء عن

صدق الساعة ، فهؤلاء باعة الكعك يصيحون معلنين
عن كعكهم الشهى ، وفطوره اللذيذ مع اللبن والشاي
وهذا بائع البليلة تلف بعربته حفنة من الصبغة الذين
يعملون بمحارج القطن وهم يرتعدون من البرد بينما هو
منتصب القامة ، مشمر الساعدين ، يحرك بليته بتلك
المعرفة النحاسية الطويلة فيتصاعد منها الدخان
الكثيف الذى يغرى الناس ويجعلهم يقعون على
البليلة كما يقع الذباب على العسل !! وبين كل لحظة
وأخرى يدوى صوت الرجل حيث يتغنى بمزايا
اللبن والسمن والجوز واللوز الذى يضيفه إلى بليته
وما هي طلائع القرويين تبدو من بعيد حاملة إلى
المدينة الحليب الصابح ، والملائه الخضرة الملائه

والجزر الذى هو أحلى مذاقا من العسل .
وعلى مسافة قصيرة من بائع البلبلة يقف بائع
التين الذى رأى من اتقان الصناعة أن يطلق لحيته
وأن يكثّر من الصلاة على النبي ثم يعقب على ذلك
فيسرد ما فى تناول التين من صحة وشفاء ، يقول ذلك
كـله بصوت خافت ضعيف أثناء تغنى بائع البلبلة
فاذا سكّت هذا صاح بائع التين بكل ما يملك من
قوة (التين ... يا مسامين التين ١١) .

...

اقترّب (ع ...) من القهوة فلمح على بابها
بائع الصحف جاعلا صحفه بين قدميه وممسكا باحداها
يعالج قراءة عناوينها ليختار منها ما ينادى به فيساعده

على ترويحها وكذلك لمح صيا القهوة وهما واقفان
أمام بائع الصحف يتسليان بالنظر إلى الصور التي في
ظهر الصحيفة فأسرع (ع...) الخطى وفتح لهم
القهوة فدخلوا جميعا إلى جوفها وشرع كل منهم
يؤدي عمله .

أخذ أحد الولدين يزيل ما علق بالمناضد
والمقاعد من الغبار ، وراح الثاني يشعل الفحم
في الموقد ، وجعل بائع الصحف يقلب في بضاعته
ليترك لـ (ع...) نسخة من مختلف ما يحمل من
مجلات وصحف .

أما (ع...) فقد انحنى ليشعل النار تحت
خزان المياه التي ستصير بعد قليل مادة أساسية لكل

ما تقدمه القهوة من ألوان المشروبات . . .
وفرغ بائع الصحف من عمله فوجه تحيته إلى
(ع...) كالعادة قائلاً (صبحنا ع المعلم) فرد
(المعلم) على تحيته بشيء من الاقتضاب والامتناع
فلم يرق ذلك لعم (شلي) بائع الصحف فاندفع قائلاً:
مالك يا أخي ، الدنيا بخير ، أترك الهم ينسأك ، وأن
اقتكرته ضناك ، ياما أرخصك يا حظ عند اللي
اشتراك !!

فتبسم (ع...) وقال : هيه ، فيه حاجة
ثانية ؟ اسرع يا عم شلي أحسن الصحف تبور !
فرد ، عم شلي (وهو يلوح يديه...) تبور !
قال ابن عروس : يا شايل حط وارتاح ، وامش

خطاوی خطاوی ، رزقك من الله يوافيك لو كنت
في بحر داوی ۱۱

رنا (ع . . .) الى (عم شلبي) وقال :
الله ، الله ، كان ، كان يا عم شلبي ، دي مشعشعه
معاك أوى ، وقال ايه كان ابن عروس ؟
فقال عم شلبي وهو يقهقه : يا عم خليها على
الله ، هو حد حياخذ منها حاجة ، دي دنيا مفروغ
منها - وقال ابن عروس : مين داداك داديه
واجعل عيالك عبيده ، ومن عاداك عاديه روح ۱۱
وحيتند دخل أحد زبائن القهوة فسكت عم شلبي
وأسكت ابن عروسه وانطلق إلى الشارع صائحا :
(اخبار تمام النهارده في الأهرام)

فرغ الغلام من تنظيف وترتيب أثاث القهوة
وانتهى الولد الآخر من إشعال الفحم فأخذ منه
حفنة وضعها في مدفأة صغيرة ثم رش فوقها البخور
وجعل يطوف بها جوانب القهوة وهو يردد :
(صلى ع النبي ؛ النبي سعيد ؛ صلاة النبي أحسن)
واخيراً وضعها على إحدى الموائد . ثم ملأ عدداً
من الزجاجات ماء وطفق يرشه خلف الأبواب
وهو يتم بكلمات تزيد في الرزق ؛ وتجلب الرواد !!
وجاء زبون آخر فأتجه إلى المدفأة ؛ وجعل
يداعب دخانها براحتيه موجه الدخان إلى صدره
وهو يترنم ببعض الأدعية ؛ ثم خلع عمامته وأخذ
يحركها فوق المدفأة حتى إذا امتلأت بالدخان

وضعها على رأسه وسار نحو الزبون الأول لجلس
معه وشرعا يتحدثان عن البرد؛ وعن الأسعار
وعن السياسة !!

وجاء آخران لهما هيئة الطلاب فأمسك
(ع ...) الصحيفة التي كان يطالعها باحدى يديه
وأخذ يصنع بالأخرى الشاى للزبائن ...

كان (ع ...) أحيانا ينسى ما فى القرن من
شاى وقهوة؛ ويمضى فى القراءة فكان ما ينساه يغلى
ويغور على النار فيحدث صوتا مزعجا فيسرع
(ع ...) ويرفع وجهه عن الصحيفة ويمد يده
محاو لا (انفاذ ما يمكن انفاذه!) ثم يعود إلى القراءة
وهذا ما حدث هذه المرة؛ فتغامز الطالبان؛ ومال

أحد الاثنين الآخرين على رفيقه يقول له :
(مسكين ... ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه)
وفرغ الطالبان من شرب الشاي ووجه أحدهما
الحديث إلى (ع ...) وكانا صديقين تجمع بينهما
هواية الأدب ؛ وحرية الرأي ؛ وبعض التشيع للهيئات
والاحزاب

قال ... ايه رأيك يا استاذ في هذا المطر ؟
فأجاب (ع ...) خير من عند الله ...
وعاد الطالب إلى الكلام ... واهيه كان ؟
فقال (ع ...) هو فيه ايه كان ؟
فغمر الطالب بعينه نحو الاثنين الآخرين - وكانا
يميلان إلى معارضة الحكومة - وقال :-

لا بد أن الحكومة مسئولة عن هذا المطر !!

فتبسم (ع...) وعاد إلى القراءة ؛ وهم الطالبان
بالمسير ؛ وكان يتحتم عليهما أن يعرجا على البوفيه
لينفذا إلى الباب الوحيد الذى تفتحه القهوة فى الشتاء
فلما اقتربا من (ع...) توقف صديقه الطالب
ووضع راحته على الصحيفة وقال : يا أخانا ؛ سييك
من هذه الصحف ؛ ألم تنصحنا دائما بالقراءة فى
صحيفة الحياة ؟

فأجاب (ع...) ولكنى لم أقصد مقاطعة
قراءة الصحف !!

فقط الطالب شفتيه وقال وهو يلوح يده :
هون عليك ؛ ماذا فيها ؟ إنها لا تساوى دقيقة

من الوقت الذى نضيعه فى قراءتها !
 فرد (ع ...) متهمكا : ولماذا ؟ لأنها مضربة
 عن نشر ما تبعث به إليها من هذيان ١٩
 قال الطالب : هذيان ؟ هذيان بالنسبة إليها
 لا بالنسبة إلى الحقيقة !
 فقال (ع ...) ساخرا : سيدى يانسيدى ! ليس
 ذنبها ؛ انها لم ترق بعد لتفهم جليل أبحاثك ١١
 فأجاب الطالب : وفر سخريتك ؛ إنها تفهم
 ولكن تتغابى ؛ قل لى ماهى أهم المشاكل وأولها
 بالعلاج ؟
 فرنا إليه (ع ...) وقال : لعلها مشكلة الفقر
 كما تزعم ١١

فصاح الطالب : وهل من شك في هذا ؟ فإذا عملته صحافتنا لتنبه الضمير الاجتماعي ؟ لأنها تخرج عن تطوير كلمة (إحسان) إلى كلمة (حق) ؛ كل ما تعنى به هو الجدل ؛ ولا شيء غير الجدل !

فقال (ع...) حاسب يا صاحبي إنها السلطة

الرابعة ١١

فعاد الطالب إلى صياحه قائلاً : لن تكون كذلك إلا إذا عنيت بما يعج به العالم وما يضطرب به من أحداث ؛ ومرة أخرى لن تكون كذلك إلا إذا عبرت عن آمال الشعب وأمانيه ؛ ووجد قارئها نفسه وما تزخر به مصورة ...

فقاطعه (ع...) بقوله : لا تنس أن الصحافة

هى التى علمت كل هذا ؛ فلولا اذمانك القراءة فيها
لعجزت - كأكثر زملائك - عن التفوه بكلمة
واحدة مما تقوله الآن ؛ لنفرض أن أهم مشكلة هى
الفقر : فهل قصرت الصحافة فى تحليلها وعلاجها ؟
فقال الطالب : مطلقاً ! بدليل أن أكثر مجلاتنا
أوقفت صفحاتها على الكلام عن قصور الأغنياء
وغص الفقراء بما فيها من بذخ وترف !!
فأجابه (ع...) وحتى هذه المجلات تسدى
أجل الخدمات لهذه المشكلة ؛ إذ انها تفتح أعين
الشعب - ولو عن غير قصد - ليست تقول له : أنظر
نفقة طعام الفطور هنا تكفى لعشرات الأسر أياما
بليالها ؛ وأن ما ينفقه هذا على لفائفه ينفقه غيره على

طعامه بضعة أيام؛ وثمة صحف أخرى لا تقي ولا تقتر
عن نشر الكثير من الأرقام التي تبين توزيع الثروات
فماذا ترجو من الصحافة أكثر من هذا؟ كن
منصفاً واذكر أن صحافتنا أهم مظهر للنهضة الحديثة
وأنها الملاذ إذا ألح علينا الذعر؛ والظل الوريث إن
أدركنا التعب.

وبعد برهة قال الطالب: هكذا نحن - أنا
وأنت - اتفقنا على ألا نتفق، إذا حافظت أنا
تطرفت أنت وبالعكس، ولو انتصرت أنا الآن
للصحافة لصبت أنت جام غضبك على وعليها فتى
تتفق ١٩

فأجاب (ع ٠٠٠) إذا فرغنا أيها العزيز؛ إن

اختلافنا آية على أننا نعيش ، نظرة إلى بداية نهضتنا
الأدبية ، يروءك ما أورثها اختلاف الكتاب من
كنوز ...

فقال الطالب مقاطعاً : دعنا من ذكر الكتاب
فهم كالأصحاف لن يستحقون اسمهم حتى يتمثلون
بكتاب الغرب ، فيكون لكل كاتب مسألته التي
يطبعها بطابعه ، ويخصها بعنايته ، أما أن يكون
الواحد منهم شاعراً وناقداً ومؤرخاً وقصاصاً فهذا
غير مستساغ .

فرد (ع ٠٠٠) : على مهلك ، ليس ذنبهم
يا صديق ، بعث النهضة ، تمهيد الطريق ، كان يستلزم
أن يكون الواحد منهم بناءً ومناول وحفار ، وإلا

ماذا كان يعمل هذا النفر القليل في مثل ما يتطلبه
عملهم الشاق العسير ؟ قبل أن تذلم بالمقارنة بينهم
وبين الغريين فكر فيما كان يكتشف الادب من
ظلام وركود، وقبل كل شيء، مدرستك يا أخ !
قال الطالب : على فكره ، ايه رأيك في قصتي
الآخيرة ؟

فقال (ع . . .) - بغير اهتمام - لا بأس بها .
فصاح الطالب : لا بأس بها ، انها هائلة ، شفت
كيف جعلت (العربي) يوازن بين مرتبه ، وبين ما
ينفقه سيده على (الحصان) وكيف خرج من
هذه المقارنة بأن عناية سيده بالحصان تفوق
عنايته به ١٩ .

فقال (ع ...) وهذا عيبها الأول لأن هذا

(العربي) لم يستقم له بعد مثل هذا التفكير !

فأجاب الطالب : ومن يقول إن الفن لا بد أن

يتفق مع الواقع ؟ أليس للفنان أن يجعل الأمور

كما يريد ؟ أو - على الأقل - كما ينبغي ...

وعندئذ دفعه زميله نحو الباب وهو يشير إلى

ساعة القهوة ويقول :

خرفت أيها العزيز ، ودع هذه الفلسفة إلى

المساء وهيا إلى المدرسة !

فأمن (ع ...) على هذا الكلام قائلا :

صحيح ، عش أولا ، ثم تفلسف !!

٢

دنت الساعة من التاسعة، وصحا الجوفهكت
الشمس حجابها، وألقت أشعتها الذهبية على افريز
القهوة، وخرج (ع ٠٠٠) من البوفيه وفتح أبواب
القهوة، وأشار على الولدين بتهيئة الموائد والمقاعد
على الافريز .

وكان بالقهوة نحو خمسة أشخاص يجمعون
بين تقدم السن والفراغ الكثيب، كانوا يقطعون
الوقت بالحديث عن الزمن الماضي وخيراته ، عن
اليض الذي أكلوه عشره بقرش واللحمة التي كانت

أقمتها بثلاثة قروش ! وعطفوا على الزمن الحال
فأجمعوا على أن البركة قد انتزعت من كل شيء فيه
وأن الساعة قد اقتربت ... أليس من علاماتها نطق
الحديد ، وتبرج النساء ، وما إلى ذلك مما يجري
الآن ؟ ثم عرجوا على الأمراض فأكدوا أن هذا
(الكيماوى) الذى تسبخ به الأرض اليوم هو سبب
تلك العلل الفاشية بين الجمهور !! فلما بزغت الشمس
تحول حديثهم على أمشير وحمقه ! ثم نهضوا لينعموا
بالجلوس على الافريز فجدجهم أحد الولدين بنظرة
مقت وقال بصوت خافت : الشمس ياتنابلة ...

...

ونجحت هذه الفخوخ التى هياها الولدان على

شكل موائد فاقتنصت بعض المارة فلسى الولد أمر
(التأبلة) وأسرع حيث الزبائن الجدد وهو يصيح:
طيب - نعم - ايوه ...!

وتدفق سيل آخر من الرواد فاشتد صياح
الصيين، ونشط (ع ...) فجعل ينصت إلى صوتها
وهما يرددان: شاي - سحلب - شيشه ... ثم يسرع
في تهيئة هذه الطلبات للرواد .

وهدأت الجلبة قليلا فشرع (ع ...) يطوف
بين الموائد ليطمئن على راحة الزبائن ، وليبحث
النشاط والخفة في خطوات الولدين، وكان لا يفوته
أثناء ذلك أن يتبسم للرواد ويحييهم ويرفع ما أمامهم
من أدوات الشراب الفارغة حيث يسرع أحد

الولدين فيتناولهما منه. كما كان ينظر فيما ينقصهم
فيشير للصبي أن يأتي بالصحيفة لهذا؛ ويأمر الصبي
الآخر أن يسمح المائدة أمام ذاك...

وجعل وهو يقوم بعمله هذا يراقب ويتأمل
وجوه الجالسين؛ وما يرتسم عليها من حالات مختلفة
تبعا لما كانت عليه أعصابهم في المساء. فمنهم من كان
مسرفا في تناول (المكيفات) فبدأ تأثيرها واضحا
عليه في الصباح؛ فهو يقظ كالنائم؛ وحاضر
كالغائب؛ عيناه نصف مفتوحتين؛ فاجر الفم
شاحب الوجه؛ مرتعش اليدين؛ ينقض على القهوة
أو الشاي فيفرغه في جوفه معتقدا أن هذا هو
السييل الوحيد لتنبيهه!

ومنهم من قضى ليلة الالمس ساهرا يعربد أو
يقامر؛ فهذا لا يفتح عينيه الا ليغلقها فاذا أغلقها
ومالت رأسه وقف بجانبه أحد الصبين وصفق
بيديه وقال: وحد الله؛ فرفش ياعم...!

ومنهم من احدثت بينهم المناقشة فى السياسة
واستعربينهم الجدل إلى حد يظن معه المرء أنهم عما
قريب سيتشاجرون؛ ويستبدلون لغة الكلام؛ بلغة
الأيدي والرموس!

وينهم القليل من اصحاب الأعمال؛ وهؤلاء يندر
أن يطول جلوسهم. فهم يتناولون مشروبهم ويلقون
نظرة خاطفة على هذا البحر الزاخر؛ وينصرفون وهم
يعجبون من أمر هؤلاء الناس؛ وكيف يعثرون

وقتهم في هذا العبث ١١.

وليس أشق على نفس (ع ٠٠٠) من منظر
بعضهم وهم يبدون وكأنهم يزدون عن الحاجة
ويروح يتمنى لو كان له وقتهم هذا الذي يضيعون
به ويتفننون في التخلص منه ، كذلك يشق عليه أن
يستدعيه البعض لا ليكلفه بشيء يختص بعمله وإنما
ليستفسر منه عن بعض الشؤون السياسية ... كأنه
يعرف أكثر من تلك الصحف التي بأيديهم .

ومصيبة هؤلاء أهون من مصيبة الذين
يقحمون أنفسهم على الأدب ؛ حدث أثناء طوافه أن
استوقفه بعض أصحابنا (الادباء) الذين يتناقشون
ويتناحرون لا على مذهب حديث أو نحوه وإنما

يدور كلامهم على فلان وفلان من رجال الأدب
وباليتهم وقد قصروا حديثهم على هذا عمدوا إلى
أفكار من يتحدثون عنهم وآثارهم ؛ بل راح كل
واحد منهم ينتصر لأديب خاص فلا أدب إلا أديبه
ولا كتب إلا كتبه ؛ استوقفوا (ع ٠٠٠) ليحكم
بينهم من أحسن ... العقاد أم طه حسين ؟ هيكل
أم أحمد أمين ؟ الحكيم أم تيمور أم المازني ؟ وهكذا
بدون تحقيق أو ترو يريد كل منهم أن يظفر لأديبه
بالزعامة على هذه الطريقة الارتجالية ١١

ماذا يقول لهم وهو لا يستطيع أن ينظر إلى
الأمركا ينظرون ؟ فلكل كاتب في نفسه أثر ولكل
أديب ناحية خاصة ترضيه ؛ وإن قال إن أحدم خير

الجميع لينفذ ويمضى إلى عمله فالذين خسروا القضية
يحولون بينه وبين العمل طالبين البرهان، وإن
قال ما يعتقد وهو أن الجميع محسنون ويضيقون به
ولا يستيغون هذا الرأي لأن عقولهم أضيق
من أن تسع الجميع !

تريث (ع ...) برهنة ثم قال :
أفضل طريقة للموازنة ، هي أن نغمض أعيننا
ونجعل كتابنا وآراءهم يمرون أمامنا . ثم نقف قليلا
مع كل منهم وتخيّل أنه لم يقم بما قام ، ولم يكن كما
كان ، فإن وجدنا فيهم من كان وجوده وعدمه
سواء نستثنيه من القائمة وهكذا ، ومن يبق بعد
هذه الغريزة فهو خير الجميع .

وركن (ع ٠٠٠) بجانب مائدة (التكتيت)
وأصحابها جماعة اشتهروا بتبادل النكات المرتجلة
وهؤلاء من أحب الناس إلى قلبه ، وأقربهم إلى
نفسه ، لأنهم يصدرون فيما يلقونه من نكات عن
نفوس مرحة سمت على أثقال الحياة ، ويكشفون
عما يملكون من طاقة وحيوية تفيض بالمرح
والحياة ، كان إذا قفش أحدهم آخر في أمر ما تدفق
سيل النكات من الجميع . وكانوا يتوخون الحرص
على موضوع (النكتة) فيلتزمونه ولا يحيدون
عنه ، وأحيانا يضمنون نكاتهم حكما وأشعارا
وأمثالا تزيدها حلاوة ، وتجعل لوقعها أثرا
على النفوس فلا يملك المنصت اليهم نفسه

من القهقهة والسرور .

وقف (ع ...) يشهد في لذة ونشوة وابلًا
من النكت ينصب على أحدهم وكان قد دفعه
سوء الطالع إلى القول بأنه ترك زوجته تعجن تمهيدا
للخبز . لم يدع أصحابنا شيئا مما يستعمل في العجن
والخبز الا وأدخلوه في نكاتهم ، كذلك حركات
العاجن والخاز ، ودخان الفرن ، وحتى القمح
وسنابله ، وحصده ومكاييله ، وكل شيء يتصل به
ضمنوه تلك النكت التي تكاد تفوق (دائرة المعارف)
في الدقة والاستقصاء .. ١

...

ودقت الساعة عشر دقائق ، وأقبل عم

(شلي) ليأخذ صحفه ومجلاته التي تركها
في الصباح - كعادته - ..

وقف عم (شلي) يباب القهوة وأجال بصره
في الجالسين فلما وقع على جماعة المنكتين ، اتجه نحوهم
إلى أن اقترب منهم فاقترحهم بعينيه ثم وضع راحته
على أذنه وأنشد بصوت حزين متهدج :

يا اهل الغرام كلكم ، قولوا معا يا آء

لولا الهوى ضرني ، ما قلت منه آء

سألت من شيع يقرأ في كتاب الله

ترك الكتاب من يمينه والتفت قال لي

يا مغرم الشوق أنا الآخر بنوح آء

وكان كلما توقف عند إحدى هذه الآهات

ردد الجميع معه قائلين (آه) ولحظ عم (شلبي)
طربهم وشجوهم فجعل يحرك جبهته ، ويهز رأسه
عند بعض الكلمات ، ويطيل الوقوف عند بعض
الحروف ، وملكه التأثر فدمعت عيناه ، وفرغ من
الموال فالتقط أنفاسه ، وتهد أصحاب (النكت) ثم
ألحوا عليه في الجلوس معهم ففعل وأخذ يرنو بنظره
إلى حائط القهوة كأنه يستلهمها ، وراح يدندن
بمواويله ، والتف حوله أكثر الحاضرين ...

وترك (ع ٠٠٠) زبائنه يحركون رؤوسهم
وصدورهم - وفقا لما يقتضيه موال عم (شلبي) -
وأخرج من جيبه مفكرة صغيرة ، وشرع يدون
بها أفكاره وخواطره .

وأذن الظهر فانتبهت نوبته الصباحية فودع
القهوة بضجيجها وعجيجهما وغادرها وهو يفكر في
(الفهوة) وأثرها في حياة الناس ويتأمل في
النتيجة لو لم تكن هذه (القهاوى) ؟

(انها بلا شك ستكون أحد أمرين ... يتماوج
الناس في الطرقات ، ويضيقون بوقتهم ، وتحين لهم
الفرصة للنظر فيما ينقصهم وفيما هم عليه
فيتجهون ... اما لتحسين حالهم وتحقيق أمانهم
واما إلى الهلاك والدمار !!) .

وكلا الأمرين ... أمرهما حلو !!

٣

ودع (ع ٠٠٠) القهوة وهو يشعر بأن جهازه
العصبي قد أشقى على التحطم ؛ فقد كان يتحرى أثناء
العمل أن يفصل بين شخصه الواضح الذى يروح
ويجىء ؛ ويعمل ويتحدث ؛ وبين ذلك الكائن الخفى
الذى يعيش فى أعماقه ؛ ويختلط بدمه ؛ ويسرح به
فى وادي الفكر ١

كان يقيم من نفسه رقبيا يقظا على ذلك الكائن
يرده عن الظهور ؛ ويجبره على الانزواء والسكون .
ومن ثم كانا - الرقيب والكائن - بمثابة روحين

متناقضين يسكنان جسده ؛ ويرهقانه بتنافرهما
وتناحرهما ؛ وقد جر عليه هذا البلاء أن ظروفه
وتنشئته جعلتا أمر رزقه ليده ؛ بينما كفايته وهوايته
في عقله ؛ وظروفه تـكـرهه على الاتصال الدائم
بالناس ؛ بينما طبيعته تميل إلى الوحدة والانطواء على
النفس ؛ من أجل ذلك كان لابد من رقيب يذكره
ويعمل على حفظ التوازن بينه وبين الناس .

كان على الرقيب أن يسيطر على حركات
(ع ٠٠٠) فلا يأذن لحركة تتم على التفكير أن تلوح
عليه ؛ حتى هذه الحركات العادية التي يشترك فيها
الناس جميعا كمرور اليد على الجبهة ؛ أو عبث
الاصابع بالذقن ؛ أو التحديق في ناحية ما ٠٠٠ هذه

الأشياء البسيطة وما شابهها يطبق عليها نظام
(المحظورات) فلا تصدر ولا يفعلها (ع ٠٠٠)
الاعفوا وفي غفلة عن الرقيب... فإذا تنبه
الرقيب ارتفعت اليد عن الجبهة إلى الطربوش
وانحدرت الأصابع من الذقن إلى رباط الرقبة
ورمشت العين إلى ناحية أخرى ..!

وكان عليه أن يقسر أعصابه؛ ويكرهها على
الرضى بما لا تحب؛ والتغاضى عما يغضب؛ وإظهار
الاعجاب؛ أو الدهشة؛ أو السرور وفقا لما يقتضيه
الموقف مع جمهور القهوة؛ كثيرا ما تبسم ونفسه
تنفطر؛ ووافق على غير ما يرى؛ وكان يعجب لهذا
التناقض والتنافر بين احساسه وتصرفاته ...

وكان إذا فتح صحيفة أو مجلة يدير أصابعه بين
ثنايا الصفحات؛ فيجعل عند صفحة اذاعة الراديو
أو صفحة الأسعار بعض أصابعه؛ ثم يمضي في قراءة
ما يحب؛ حتى إذا اقترب منه أحد يسارع إلى
الصفحة التي بها الاذاعة أو الأسعار ليوم الناظر
إليه أنه إنما ينظر في برامج المحطة ليستفيع بذلك في
إدارة الراديو ..

وكذلك كان الحال في كتابته؛ إذا خطرت
له فكرة أو شيء من هذا القبيل؛ فتح دفتر حسابات
القهوة؛ وأخذ في تدوين فكرته على ورق منفصل
أعده لذلك بين ثنايا صفحات الدفتر ..

يفعل هذا كله ليتقن ذلك الغمز الذي يأخذه

- أو يخيّل إليه من وفرة شعوره بذاته أنه يأخذه -
من كل مكان ؛ وليق نفسه شر تلك النظرات التي
توجه إليه فلا يجد بينها نظرة عطف أو تشجيع ، بل
يراهما جميعا مزيجاً من الرثاء والدهشة والاستنكار
الامر الذي يجعله يسرف في تنية أعصابه ليبدو
سلوكه مطابقاً للمألوف !

وليس يعلم غير الله عدد المرات التي حاول فيها
أن يتخلص من هوايته فيعيش كما تعيش بيئته
ويجعل مذهبه مذهبها في تلقى الحياة والاستجابة
إلى دواعيها .

وليس يعلم غير الله عدد المرات التي خيره فيها
الحياة بين الأدب واللغة ، فكان لا يملك إلا أن

يكون لللاثين ولو كلفه - وقد كلفه - ذلك أمر
العذاب . كثيرا ما وازن بين ما أتاحه لنفسه من
ثقافة وبين ما ينقصه وما ينبغي أن يحصله فيحوله
بعد الشقة ، ووعورة الطريق ، فيتمنى لو كان الأمر
بيده لينفض عن كتفيه مثله وما رسم لنفسه ، ويريح
ويستريح ؛ ولكن قوة خفية لا يعرف مدى سلطانها
الا أمثاله ، كانت تدفعه وتسيره ، وتطبق على يده
التي تحمل اللواء فلا يتمكن من التسليم .

كم من مرة تمنى لو كان ثمة شيء يتجرعه ! أو
رقية يتعوذ بها ليبعد عن نفسه ذلك الكائن ويفرغ
مما يعاينه من بلاء ؛ وكم من مرة خيل إليه أنه تحرر
من نزعاته ورغباته ، ثم لا يلبث أن يرى كائنه

العجيب يخرج له لسانه ويقول : نحن مازلنا هنا ١١
كذلك ليس يعلم غير الله كيف ومتى تسلك هذا
الكائن إلى نفسه اظروفه ، يئسه ، تنشئته ، كل ما يحيط
به لم يعده ولم يهيئه لذلك فكيف ومتى ؟ لماذا لم
يكن كأبيه وأخوته وسائر أقاربه ؟ ولماذا لم تكن
أمانيه كأمانهم ميسور تحقيقها ؟ لماذا يرهق نفسه
بالجري وراء آمال مثالية كلها توهم أنه اقرب منها
تنأى عنه ، وتخلفه يلته ويتأهب لمواصلة الجري ١٢

...

يفرغ من هذا العذاب إذا فرغ من (القهوة)
حيث يخلو بين نفسه وبين الرقيب فيرخي أعصابه
التي أعيها طول الشئ ، ويلتمس الراحة والصفاء في

الخلاء؛ حيث يمزج طويته بطوية الطبيعة فيجتلي
من سحرها ومحاسنها ما يشرح صدره؛ ويعيد
الهدوء إلى أعصابه .

وعلى عادته انطلق إلى حدود المدينة حيث
الحقول المنبسطة؛ والاشجار القائمة كأنها حرس من
العمالقة؛ وقف على شاطئ النهر لينب عن المدينة
وحيث هذا النهر المبارك الذي شق المدينة نصفين
ففصل بين صخب المدينة وهدوء الريف ...

ونجاة لمح (ع ٠٠٠) عم (شلي) وهو يسير
بين أعواد القصب ثم رآه يتخير شجرة غليظة؛ اتخذ
من جذعها خدنا اعتمد عليه بظهره؛ واتكأ على
راحة يده؛ وراح يحيل النظر فيما يحيط به؛ وبعد فترة

اعتدل عم شلبي في جلسته وأخذت يده تعبت في
جيبه ثم أخرجها ممسكة بوصة جعل يتحسس ثقبها
بأصابعه، ثم وضعها في فمه، وأرسل في الفضاء نغما
شجيا ...

اقترب (ع ...) من عم شلبي ثم دار فوقف
خلفه يتمتع بترجيع عم شلبي لمواله البلدى (يامين
يجيب لى حيبى وياخذ من عيني عين !)
ولم يشأ (ع ...) أن يفسد على تلك النفس
المرحة لذتها . فكاد يحبس أنفاسه حتى انتهى عم
شلبي من شدوه الذى كان مستغرقا فيه ، والذى
كان يبدو كأنه ينتزع الالفاظ من قلبه ، حيث
كان يئن عقب كل مقطع أنينا موجعا يجعل المنصت

اليه يرسل نفسه حسرات .

وعادت لعم شلبي نفسه فشعر بحركة خلفه فتلفت
فألنى (ع ٠٠٠) ينو اليه فلكه الحياء ؛ وأضطرب
هنيه ثم تمالك وقال :

لامؤاخذه يا أفندينا . ساعة لقلبك وساعة
لربك ١ .

ثم أخرج من جيبه منديلا كبيرا فقرشه على
الارض ودعا (ع ٠٠٠) إلى الجلوس معه فجلس
(ع ٠٠٠) وهو يقول : ايه اللى جابك هنا
يا عم شلبي ؟

فرد عم شلبي قائلا : اللى جابك جانبي
يامعلى ١١ .

قال (ع ٠٠٠) : غرضى أفهم ؛ ليه تتعب نفسك
فى الجوده ؟ كنت أحسن تنام ؛ أو تستريح ا .
فأجاب عم شلبى : أنا ؟ حرام والله يا أفندينا
إن الواحد ينام ولا يمتع نفسه بالمناظر البديعة اللى
قدامه . . . دحنا خنام كثير !!

وفرغ عم شلبى فطفق (ع ٠٠٠) يحدث
نفسه : لو أوتى هذا الرجل بيانا ؟ أو لو كان
يعرف التصوير ؟ أى قصيدة كان يكتبها ؛ أو أى
لوحة كان يرسمها ؟ . لاشك ان القدر حين قسا
عليه فلم يسعده يراع أو ريشة ؛ أسعفته طبيعة نفسه
الرحبة بفيض من الشعور الخفى الذى يحيل الضيق
سعة ؛ والظلمة نورا ؛ ويجعل صاحبه ينشد الراحة

والهنا بيت نجواه في ملكوت الطبيعة الفسيح .

...

وفي الطريق انتقى (ع ١٠٠٠) بصديقه
الطالب فانطلقا يتحدثان عن مداعة العناصر
للكون ؛ ويتأملان مشاهد الطبيعة ومواكبها
وبلغا سوق المدينة فاستلفت نظرهما ما يضطرب
به من هرج ومرج ؛ فهولاء باعة الفاكهة يتفننون
في وصف بضاعتهم ؛ ولونها وطعمها ؛ وطرق جلبها
وكيفية أكلها ؛ وأولئك فريق من (الفعلة)
يتنافسون في اظهار قوتهم برفع صدورهم ؛ وتقلص
عضلاتهم ليدلوا على صلاحيتهم لرفع الانقاض
وحمل الاثقال !

وطفق (ع ٠٠٠) يشير إلى ما يمكن في روح
الشعب من مرح وسخرية واحتمال ؛ وأثر ذلك في
مناعته ومقاومته ، واحتفاظه بشخصيته . وتمنى لو غنى
الادباء بهذه الخصال فصوروها وأبرزوها في تتاجهم
الفنى ليسترشدها القادة في توجيه الشعب ...

وعندئذ قال الطالب : على غرار ما يفعل
كتاب الروسيا الذين استوحوا روح
الشعب فجاء أديهم صورة صادقة لآماله
والآلامه وبذلك ساهموا بحظ وافر في الجانب
الانسانى من قصر الأدب ، بعكس أدبائنا
الذين إذا تلفتوا إلى الوراء استلهموا الجاحظ والمتنبى
وأن تطلعوا إلى الامام سطوا على الغرب فقلدوا

أدبائه ... أما الطبيعة المصرية ومظاهرها
والشخصية المصرية وخصائصها ...
فقطاعه (ع ٠٠٠) : رجعت إلى ضلالك ؛ أما
يكفى كتابنا تعيد الطريق ؛ واستحضار المواد
وعمل النماذج ، وتوجيه أمثالك ؟
قال الطالب : لست أدري ، أمشفق أنت أمر
معجب بهؤلاء الكتاب ؟
فأجاب (ع ٠٠٠) هبنى معجباً ؟
قال الطالب : أرجو أن يطول عمرنا فأسألك
بعد عشرين عاماً عن مصير هذا الاعجاب .

٤

وانتهى (ع ٠٠٠) إلى البيت ، وكعادته جعل
يعبث في كتبه التي يؤثرها فيدها بين طيات الفراش
وتحت الوسائد ... وراح يقرأ !
كان يقرأ في قصة راقته طراقتها
وأعجبه ما ترمز إليه .

كانت تصور رجلاً صوفياً دخل قرية فأعجبه
ما فيها ، ثم زار مقبرتها فقرأ على أحد شواهدها :
هذا قبر فلان . ألف كتاب كذا ، وكان عالماً فاضلاً
ومات وعمره يومان . ورأى على قبر آخر : هذا

قبر فلان القائد العظيم الذى انتصر فى موقعة كذا
ومات وعمره ثلاثة أيام . وفلان ملك الناحية ، وقد
ومات وعمره يوم . فعجب من هذا كله ، وتوجه
إلى حكيم بالبلدة وسأله عن هذا اللغز الذى لم يفهمه
فقال : إننا لا نعد من أيام حياتنا إلا الأيام السعيدة
فقال الصوفى : إتنى أود أن أموت ببلدكم ، وأرجو
أن تكتبوا على قبرى : هذا قبر صوفى رحالة
جاء الإفطار ، وزار الامصار ، ومات قبل أن
يولد !!

وفرغ (ع ٠٠٠) من القراءة فأوحت إليه
القصة أن يستعرض ماضيه ، فمرت أمامه مواكب
الذكرىات ... رأى أنه يكاد يكون والصوفى

سواء ا بل لعل الصوفي يفضلهُ بما جاب من أقطار
وما زار من أمصار ا

لقد تزوج قبل أن يعرف لماذا يتزوج الناس ا
فصار راعيا في سن كان من حقهُ أن يكون فيه
لا هيا ا ونظر في الفلسفة قبل أن يقرأ كتب الهجاء
وألف في الأدب وهو لا يحذق النحو والأملأ ا
وعلى هذا النحو بدأ جميع الامور من أواخرها
ثم تنبه دفعة واحدة على حقيقة مرة ، لقد رأى أنه
اتهى من حيث يجب البدء ا فابتدأ من حيث انتهى ا
شرع يعالج معرفة ما فاتهُ : بدأ يتفهم الأشياء من
جديد ا ولكن يهوله الزمن ا لأنه في الثلاثين ا ترى
هل فاتهُ القطار ١٩ هل سيموت قبل أن يولد ١٩

وراح يحاور نفسه : هل يستطيع أن يغير حياته ؟ هل يقوى على التخلص من ماضيه ؟ من له بجناح طائر يحلق به في الفضاء فيصعد به إلى سماء النور ، أو يلقيه في أرض القطيع ؟ لقد مل هذا الوضع المشوش الذي يسلكه ، أفكلم حاول الصعود تمسك به الأرض ، فاذا سكن إليها تجذبه السماء ! لقد سلخ ثلاثين عاما من عمره ثم تيقظ فجأة على صوت ساخر يقول له : أنت كالسديم المضطرب العناصر تعيش في دنيا كملت حياة أصحابها ، صحيح ان بها نورا تخلق ، وهو ما تزحف ، ولكن الجميع يسلكون طريقا واضحا معينا . فأما أنت ! أما أنت فضائع لاهنا ولا هناك ! أنت كالذرة الهائمة

ليس لك إلا القلق والحيرة والحرمان ١١
فأى شيء ينقصه ليحقق أحلامه ؟ أو أية
تضحية تلزمه لينسى هذه الأحلام ؟ ١٢
وفيما كان غارقا في ترديد أصداء هذه النجوى
سمع هاتفا من أعماقه يقول : سلامتك أيها المسكين !
أنسيت أن العقل وهو في مكانه يستطيع أن يجعل
من الواحة روضة ، ومن الجحيم نعيما ؟
فأجاب : صحيح إن العقل يصنع العجائب
ولكن ألا يجوز للمرء أن يضيق في بعض الأحيان ؟
قال الهائف : فإذا ضاق فعليه أن يذكر : إن
الحياة في داخلنا لا فيما يحيط بنا . . .

هذا الكتاب

في هذا الكتاب — كما في كل كتاب — طائفة من الاخطاء بين نحوية واملائية ، وقد وقعت عليها بعد الفراغ من الطبع فهممت بتصحيحها — كالعادة ولكنى وجدت أنها من السهولة والقلة بحيث يعد التنبيه اليها اتهاما لسلامة ذوق القارىء ونباهته .

وفي هذا الكتاب — كما في كل كتاب — غرض يرمى اليه المؤلف ، وغاية يقصدها ، وطريقة في الاداء وتهيئة الجوى يسلكها ، فهل لى أن النفس من الناقد أن يعنى نفسه ويعفينى من طريقة النقد المألوفة مثل (ورد كلمة كذا ، وصحتها هكذا) ؟ أقول

ماذا على الناقد لو عدل عن هذا وعمد إلى الكلام عن طريقة المؤلف في الاداء، ثم عن الغاية المقصودة، والغرض المنشود؟ في رأي أن هذا أجدى على القارىء، وأقوم سبيل لتوجيه الكاتب.

...

وفي هذا الكتاب يستجيب المؤلف لشعور استغرقه واستبد به حتى غام كل ما عداه، فلم يعد يرى أو يسمع أو يحس إلا هذه العاطفة المتأججة المتبادلة بينه وبين المهضومين والمنقوصين، والتي تلح عليه فتسوقه إلى محاولة التعبير عن الآهم وتصوير حياتهم... هؤلاء الذين تلفظهم الحياة على حواشها وأطرافها، والذين تفصل بينهم وبين الحياة

الصحيحة هوة عميقة من الجشع والاثرة والاستبداد
ويقعد بهم عن اجتيازها الجهل والضعف والاستخذاء

...

والمؤلف يعترف بأن حظ التفاهة والسطحية في
كتابه هذا يربو على حظ التجويد والعمق — ولكنه
يأمل أن يكون هذا العمل تميداً لما بعده ، وإرهاصاً
لما يعقبه ، انه يأمل أن يسعده التوفيق فيصدق في
تصوير البائسين والمحرومين صدقا يستثيرهم ، أو على
الأقل يوضح السبيل للقادة المصلحين ، ويزكى أمله
ويشحذ همته ... أنه أحد هؤلاء المحرومين المهضومين
فالقضية قضيته ، ولا شيء يقرب بين النفوس مثل
المصائب المشتركة .:

وأخيراً فالفضل في ظهور هذا الكتاب يرجع
إلى عطف شخصين كريمين قد أخذنا على عاتقهما
النهوض بأعباء هذا الجيل ، وجعلنا في حسابهما تشجيع
الأدباء والفنانين وهما :

معالي الأستاذ الكبير مصطفى عبد الرازق باشا
وعصمة السيدة الجائلة هدى هانم شعراوي
فالى مقامهما الجليل أرفع أصدق آيات الشكر
والتقدير والولاء .

دمهور عبد المعطى السيرى

عنوان المؤلف



قوله في بيتك
لا تفتك
المستأجر في الجواب

يدبره

Bibliotheca Alexandrina



0415784